

شعر إسماعيل بن عمار الأسدي وأخباره (حول ٦٠ - ١٤٠ هـ): جمع وتحقيق

وفاء فهمي السنديوني

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب،
جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية

(ورد بتاريخ ١٤/١٠/١٤٠٨ هـ وقبل للنشر بتاريخ ١٦/٧/١٤٠٩ هـ)

ملخص البحث. هذا شعر إسماعيل بن عمار الأسدي، شاعر أموي (٦٠ - ١٤٠ هـ)، جمع وتحقيق، وقد تم العمل فيه من نحوين: أولهما، ذكر فيه اسمه ونسبه ومنزلته وأخباره، وتصنيف شعره، ومحاولة التأريخ له. وثانيهما، جمع ما تفرق من شعره في مصادر التراث وتحقيقه ووضع مقدمات بين يدي القصاصد، وشرح لغريبه.

بين يدي الجمع والتحقيق

كنا بين إقدام وإحجام ونحن ننظر في جمع شعر إسماعيل بن عمار، لسبيين؛ أولهما أن جل شعره في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، ومصدر واحد قد لا ينهض بمهمة التحقيق، وثانيهما أن جل أخباره ليست من الأهمية بمكان.

غير أن ما حملنا على جمعه حين أطلنا النظر فيه فجمعناه أمور، منها أن رواة شعره وأخباره من العلماء الثقات في القرنين الثاني والثالث الهجريين وهم محمد بن أنس الأسدي

(حول ١٣٠هـ) وأبو جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) وأبوسعيد، الحسن بن الحسين السكري (ت ٢٧٥هـ) وعلي بن سليمان الأخفش (ت ٣١٥هـ)، ومنها أن شعره غير مجموع ولم تشر المصادر إلى وجود ديوان له أو أوراق لشعره، ولم نجد في مصادرنا غير إشارة صاحب الأغاني أنه وجد بعض شعره بخط حماد^(١) ومنها ما لحظناه من اتجاه إلى الواقعية والسخرية في شعره، والأدب الساخر له ما له من البعد الفكري والدلالات النفسية والفلسفية، فقد عاش عصر النقائص، وعلوم المنطق، ومارس أسلوب الفرزدق في التأمل الساخر وتصوير الواقع، ومنها ما لحظناه في شعره من اتجاه إلى العبث وقصر شعر الغزل على القيان والجواري، والانحراف به إلى المجون.

وهو تيار لحظناه في شعر غير نفر من قبيلة أسد في أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني الهجريين وربطنا بين وجود هذه الظاهرة وظهور عبدالمملك بن رامين صاحب القيان والغناء ونزوله في منازل بني أسد، وهو مولى وابن مولى لعبدالمملك بن بشر بن مروان كما سنوضح.

وينطلق من هذا ويردفه ما لحظناه من جهود إسماعيل بن عمار في إذكاء فن الغناء في الكوفة في كنف ابن رامين ومغنياته ومحمد بن الأشعث بن فجوة الزهري الكوفي الذي غنى شعره.^(٢) مما حدا بإسماعيل إلى تطويع أشعاره في أنغامها وإيقاعها بما يتلاءم وحاجة المغنيين يومئذ، فجرى شعره وخاصة في الثلث الأول منه مجرى الأوزان الخفيفة والمجزأة.

اسمه ونسبه

إسماعيل بن عمار - بتشديد الميم - بن عُمَيْيَّة بن الطُّفَيْل بن جَدِيْمَة بن عَمْرٍو بن خَلْف بن زَبَّان بن كَعْب بن مَالِك بن ثَعْلَبَة بن دُوْدَان بن أَسَد. شاعر كوفي من شعراء الدولتين الأموية والعباسية، وقيل من شعراء الأموية والهاشمية.^(٣)

- (١) أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (٢٨٢ - ٣٥٦هـ)، الأغاني، تحقيق عبدالستار فراج (بيروت: دار الثقافة، ١٩٥٧م)، مج ١٥، ص ٤٦؛ [وط مصورة عن طبعة دار الكتب] القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والنشر، مج ١٥، ص ٥٦.
- (٢) الأصفهاني، الأغاني، ط بيروت، مج ١٥، ص ٥١؛ ط دار الكتب، مج ١٥، ص ٥٧.
- (٣) أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن الكلبي (ت ٢٠٤هـ). جمهرة النسب، تحقيق ناجي حسن =

مولده

لم تذكر المصادر تاريخ ولادته غير أنا نقربها حول سنة ٦٠هـ (ستين هجرية). إذ وردت له أبيات في رثاء بشر بن غالب من والبة من بني أسد، بعثه الحجاج بن يوسف الثقفي وكان واليا على الكوفة في ألفي رجل لقتال شبيب من أصحاب صالح بن مسرح الخارجي لما دخل الكوفة سنة ست وسبعين للهجرة. وقد قتل في تلك الأحداث، قتله مصاد من أصحاب شبيب، فاشترى داره هلال بن مرزوق،^(٤) ووصلنا من شعر إسماعيل بيتان في رثائه يبدو عليهما العفوية والسداجة في التصوير مما يشير إلى أنها قد قيلتا في زمن مبكر من تجربته الشعرية.

حياته من شعره

كان إسماعيل بن عمار كوفي الأصل والنشأة من الملازمين لمجالس الطرب والغناء في دار ابن رامين مولى عبد الملك بن بشر بن مروان إذ كان نازلا في بني أسد في جيران إسماعيل بن عمار فكان إسماعيل يغشاه، ثم انتقل من جواره إلى بني عائذ الله فكان يزوره هناك على مشقة بعد ما بينها.^(٥) فلسنا مبالغين إذا قلنا: إن وجود ابن رامين صاحب القيان والغناء الذي نقلها من الحجاز إلى الكوفة ونزوله في بني أسد كان له أثره في إفساد

= (بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٦م)، ص ١٨٣؛ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٠٠ - ٢٩١هـ)، مجالس ثعلب، تحقيق عبدالسلام هارون، ط ٢ (القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٨هـ/١٩٤٨م)، مج ١، ص ص ٧٤ - ٧٥؛ الأصفهاني، الأغاني، ط مصورة عن ط دار الكتب، مج ١١، ص ٣٦٤؛ ط بيروت، مج ١١، ص ٣٥٣؛ أبو زكريا، محمد بن علي بن محمد الشيباني التبريزي (٤٢١ - ٥٠٢هـ)، حاسة أبي تمام (دمشق: مكتبة النوري، د.ت.)، مج ٢، ص ص ٢٢٦ - ٢٢٧.

(٤) انظر مصادر مناسبة وتخرّيج القصيدة ذات الرقم (١) لإسماعيل بن عمار في الشعر المتنازع عليه.
(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ط بيروت، مج ١١، ص ٣٤٤؛ مج ١٥، ص ٤٨ وما بعدها، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٦٤ ط دار الكتب. ابن رامين هو عبد الملك بن رامين مولى عبد الملك بن بشر بن مروان، فكان من يسمع الغناء ويشرب النبيذ يأتيه ويقيمون عنده، أشهرهم يحيى بن زياد الحارثي وشراعة بن الزنديوذ ومطيع بن إلياس وعبدالله بن العباس المفتون وعون العبّادي الحيري وروح بن حاتم ومحمد بن الأشعث الزهري المغني.

إسماعيل بن عمار، وشعره كما كان له أثره في إفساد غير نفر من شعراء بني أسد من أبنائهم صليبة أو مواليهم .

فكان ثلث ما وصلنا من شعر إسماعيل بن عمار في ابن رامين وجواريه وخص سعدة وربيحة وسلامة الزرقاء، وقد أحصينا له في هذا الضرب اثنين وخمسين بيتا مما وصلنا من شعره تصنف جميعها في باب المجون والغزل في الجوارى والقيان وأصحاب الغناء . وقد ذكر يوسف خليف إسماعيل بن عمار وصنّفه في شعراء هذه الدور الغنائية الذين تمثلت في أشعارهم الخصائص الغنائية أو «البدع الفني» وقال: «إن أطول قصيدة وصلت إلينا في هذه المجموعة الفنية هي تلك النونية التي نظمها ابن عمار في صاحبتيه ربيحة وسعدة وتحدث فيها عن الزرقاء أيضا.»^(٦)

وإلى جانب أثر ابن رامين كان الأثر الفارسي واضحا في شعر إسماعيل؛ ألفاظه وصيغته، ساعد على ذلك سكناه في خراسان شطرا من حياته، ودل عليه قوله في رثاء ابن معن (الواف):^(٧)

ظلمت بخسر سابور مقيماً يُؤرِّقني أنينك يا معينُ
ومما ورد في شعره وأدل على تجواله في بعض المواضع الفارسية (سَاتِيدَمَا) و(مَرَعَش) قوله في شينيته (المتقارب):^(٨)

وأبردُ من ثلجِ سَاتِيدَمَا إذا راحَ كالقطنِ المنفشِ
وأرسح من ضفدعٍ غشيّةٍ تنقّ على الشطّ من مرعشِ

وكان لهذا التجوال أثره في استخدام إسماعيل لبعض الألفاظ والصيغ الفارسية كما ذكرنا. جاء في شينيته يهجو بها زوجته بعض الألفاظ الفارسية (زمنردة) و(الكشمش) من

(٦) يوسف خليف، حياة الشعر في الكوفة (القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م)، ص ص ٦٠١، ٦٠٤.

(٧) انظر القصيدة ذات الرقم (١٤) لإسماعيل بن عمار.

(٨) انظر القصيدة ذات الرقم (ب) لإسماعيل بن عمار في الشعر المتنازع عليه.

(المتقارب): (٩)

بُلِيْتُ بِزُؤْمَرَدَةٍ كَالْعَصَا أَلْصُّ وَأَخْبْتُ مِنْ كُنْدَشِ
 كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا إِذَا أَسْفَرْتُ بَدَدَ الْكَشْمَشِ
 وقد استعمل من الألفاظ الفارسية أو الفارسية المعربة «الدكاكين والجردناج في نونيته:
 (البيسط): (١٠)

لا أنس سعدة والزرقاء يوم هما باللجِّ شريقيُّ فوق الدكاكينِ
 يشوي لنا الشيخُ شورين دواجنه بالجردناجِ وسحاحِ الشقاينِ
 واستعمل (النيروز) و(المهرجان) و(الشاهجان) في نونيته: (الوافي): (١١)
 رأيتُ صبيحةَ النيروزِ أمراً فظيغاً عن إمارتهم نَهَائِي
 أحاذر أن أقصرَّ في خراجي إلى النيروزِ أو في المهرجانِ
 فما عُذري إذا عرّضتُ ظهري لألفٍ من سياطِ الشاهجانِ

وفضلاً عن هذه الألفاظ الفارسية كان له من الاستعمال اللغوي والأساليب الشاذة ما يستوقف المتأمل في شعره فقد ورد استعماله لجموع نادرة كقوله (خُرد) جمع خريدة:
 (الخفيف): (١٢)

لا بين رامين خُرد كمها الرملِ حسانٌ وليس لي غير بعلِ

(٩) زمردة: المرأة التي تشبه الرجال خُلُقًا وخُلُقًا وهي فارسية معربة، الكشمش: ثمر معروف بخراسان.

(١٠) الدكاكين: الحوانيت، فارسي معرب. الجردناج هو كردناج بالفارسية، وهو لحم ينضج قليلاً بالماء ثم يشوي، الأصفهاني، الأغاني، ط دار الكتب، بهامشه.

(١١) النيروز: أصله بالفارسية نوروز وتفسيره يوم جديد. المهرجان: عيد عظيم الشأن اسمه موافق لاسمه مهر روز وهو السادس عشر من شهر يرماني وكانت الأكرسة في هذا اليوم يلبسون أبناءهم تاج الذهب الذي عليه صورة الشمس لأن مهرا اسم الشمس. انظر: زكريا بن محمد بن محمود الفزويني، بهامش حياة الحيوان لكهال الدين الدميري (القاهرة: مطبعة الاستقامة، ١٣٧٤هـ)، مج ١، ص ١٤٤. الشاهجان: موضع في بلاد الفرس.

(١٢) خُرد: جمع خريدة: وهي نادرة لأن فعيلة لا تجمع على فعل ومعناها البكر الحية الطويلة السكوت الخافتة الصوت الحفرة المسترة.

وتوظيفه الأفعال بما لم يرد عند غيره إذ استعمل لفظة تعيَّفت: (الخفيف): (١٣)
 فتعيَّفت أنهنن لأمر مَفْطَعٍ ما جَرَيْنِ في يومِ عيدِ
 كما ورد له استعماله لأساليب شاذة: (المنسرح): (١٤)
 بأنني والمصباحات مني يَعْدُونَ طَوْرًا وَتَارَةً رَمَلًا
 لخائف أن يكون ودُّكم إِيَّاي بعد الصفاء قد أَفَلًا

فقد أدخل اللام في خبر أن المفتوحة وهو شاذ. وأحس أن هذا الاتجاه من استعمال لألفاظ فارسية أو أساليب شاذة وجه آخر من وجوه المؤثرات الفارسية ودلالة على اتصاله بالفرس وإن صح الأمر كما أحسبه فقد التقى في شعر إسماعيل بن عمار الرافدان كلاهما، رافد الغناء والطرب والقيان في دار ابن رامين، ورافد المؤثرات الفارسية الذي اتصل بأواخر القرن الأول الهجري وأوائل القرن الثاني الهجري. فلَوْن الرافدان معا ثلث شعر إسماعيل بن عمار بلون من الغزل في الجوارى والقيان خرج به من معاييره المعروفة.

ومن هنا يمكننا القول إنه اجتمعت المؤثرات الشعبية والتيارات الفارسية في توجيه العقلية العربية وجهة الخلاعة والمجون وهي ملاحظة لسنا سباقين إليها بل نبه إليها من قبل الدكتور شوقي ضيف^(١٥) والدكتور محمد مصطفى هدارة،^(١٦) ومازدنا على أن أقمنا دليلا عليها.

(١٣) تعيَّفت: يقال عاف الطير يعيفها عيافة، أما تعيَّفت فهي ليست موجودة إلا في هذا الشعر. انظر الأصفهاني: الأغاني، ط دار الكتب، مج ١١، ص ٣٧٥ وبحاشيته، وابن منظور، اللسان (عيف).

(١٤) مصادر تخريج القصيدة ذات الرقم (١٠) في شعر إسماعيل بن عمار.

(١٥) أنظر رأي شوقي ضيف في كتابه الشعر والغناء في المدينة ومكة، حول أثر الموالي والفرس في شعوب فن الغناء وازدهاره في المدينة، ط (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦م)، ص ص ٤٥ - ٥٦.

(١٦) انظر رأي محمد مصطفى هدارة في كتابه اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، في حزب الموالي أو الشعبية، ط (القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م)، ص ص ٣٩٥ - ٤١٧.

وكان الثلث الثاني من شعر إسماعيل بن عمار في السخرية وهجاء الناس أحصينا له فيه خمسين بيتا، أغلبه في جاره يدعى عثمان بن درباس، وهو من قومه كان ينهيه عن السكر وهجاء الناس ويعزله، وبعضه في جارية له أم ولد يبغضها وتبغضه، كتب فيها قصيدة من أغرب ما نعرف في شعر السخرية والهجاء قال فيها أبو محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني: «هذه القطعة مليحة من نوادر شعره.»^(١٧)

ويدخل في هذا الهجاء والسخرية ما ورد له من هجاء خدينة وهو سعيد بن عبدالعزيز بن الحارث بن الحكم والي خراسان لمسلمة بن عبد الملك سنة ١٠٢ هـ أيام يزيد بن المهلب.^(١٨) أو ذم لولاية خالد القسري، ورجحنا أن تكون سنة ١٠٦ هـ.^(١٩)

والثلث الأخير في شعر إسماعيل بدأه حول سنة ١٢٠ هـ وفيها بدأت مرحلة جادة في إنتاجه الشعري، وأحسب أن أحداثا جساما داهمته كان أهمها موت ولده معين^(٢٠) واتهامه أنه من الشراه وسجنه حول سنة ١٢١ هـ.^(٢١) وقد كتب من السجن قصيدة لابن أخيه معان، وأحسب أنها قيلت حول سنة ١٢١ هـ إذ تولى الحكم بن الصلت الكوفة سنة ١٢٢ هـ وأطلقه من سجنه،^(٢٢) ثم مديح الحكم بن الصلت والي الكوفة الذي أطلقه من

(١٧) أبو محمد الأعرابي، الملقب بالأسود الغندجاني (كان حيا سنة ٤٣٠ هـ)، إصلاح ما غلط في أبو عبد الله النمري (ت ٣٨٥ هـ) في معاني أبيات الحماسة، ط ١، حققه محمد علي سلطاني، نشر (الكويت: معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة، ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م)، ص ص ١٧٠، ١٧١.

(١٨) الطبري، أبو جعفر، محمد بن جرير (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) (تاريخ الطبري) تاريخ الرسل والملوك، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢ (القاهرة: دار المعارف، الجزء السادس، ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م؛ الجزء السابع، ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م؛ الجزء الثامن، ١٣٨٦ هـ/١٩٦٦ م)، مج ٦، ص ٦١٤.

(١٩) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (٨).

(٢٠) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (٤) ومناسبة القصيدة ذات الرقم (١٤).

(٢١) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (١٠).

(٢٢) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (١٠).

سجنه ورجحنا أن يكون مديحه سنة ١٢٣هـ إذ رحل من الكوفة إلى خراسان،^(٢٣) ثم رثاء خالد بن خالد بن الوليد بن عقبة ورجحنا أن رثاءه كان سنة ١٢٥هـ^(٢٤) أو وصف عمال يوسف بن عمر الثقفي وهم يعذبون في دار الاستخراج ورجحنا أن يكون حول سنة ١٢٦هـ،^(٢٥) وله في خطاب والي الكوفة مستعديا على رجل غاضري - وغاضرة بطن من أسد - ولي العسس فأخذ بني مالك وهم رهط إسماعيل بن عمار.^(٢٦) ثم أبيات قليلة في التأسف على حاله يبدو أنه قالها في أخريات حياته إذ ورد أن الأصمعي سمعها منه.^(٢٧) وهذه الأغراض المتفرقة التي يغلب عليها الجدة حيننا والأسى أحيانا قد بلغت تسعة وثلاثين بيتا أحسب أنها جميعا قالها بعد أن بلغ به الحزن مبلغه وداهمته المهموم.

هكذا نرى أن شعر إسماعيل على الجملة ينقسم إلى أقسام ثلاثة تلك التي بينها أنفا.

أما اجتهادنا في التأريخ لشعره فقد اصطدم بأمرين أولهما قلة ما وصلنا من شعره، وثانيهما أن هذا الشعر أيضا لا تتظمه مناسبات واضحة يمكننا بواسطتها أن نضع تأريخا له إلا أننا اجتهدنا في التأريخ لجانب منه ارتبط بأحداث مذكورة يومئذ. ونحن في ذلك كله إنما نرجح القول ترجيحا ونقرب التاريخ تقريبا.

من ذلك أن أول ما وصلنا منه في سنة ٧٦هـ. وبعد تولية الحجاج بن يوسف الثقفي أمر العراق، إذ تولاه في رمضان سنة خمس وسبعين في ولاية عبد الملك بن مروان وقد بدأ عمله بمناهضة الخوارج.^(٢٨) وشاركت بنو أسد في حرب الخوارج سنة ٧٦هـ إذ بعث الحجاج بشر بن غالب الوالبي الأسدي في ألفي رجل ولا بد أن يكون حي من بني أسد حول

(٢٣) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (١٣).

(٢٤) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (٣).

(٢٥) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (١٧).

(٢٦) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (٦).

(٢٧) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (١٢).

(٢٨) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، مج ٦، أحداث سنة ٧٦هـ.

قائدهم حسب تخطيط الكوفة القبائلي، وقتل يومئذ بشر بن غالب ورثاه إسماعيل بن عمار ووصلنا من رثائه فيه بيتان. (٢٩) والغريب أنه لم يصلنا ما يشير إلى اشتراك إسماعيل في تلك الحروب.

وفي سنة ٧٧هـ كان خروج مطرف بن المغيرة بن شعبة على الحجاج في المدائن وعلى أبواب الكوفة وخلع عبد الملك بن مروان وأعد لذلك جيشا شاركت فيه بنو أسد جعل على مسيرته الربيع بن يزيد الأسدي واقتتلا قتالا شديدا وقتل الربيع الأسدي (٣٠) ولم يرد اشتراك إسماعيل في هذه الواقعة وهو شاعر كوفي وتلك أحداث الكوفة.

وحياة إسماعيل بن عمار في غضون هذه السنوات تكاد تكون بمنأى عن الأحداث الكبرى التي شهدتها الكوفة موطنه بصفة خاصة، فقد عاش العصر الأموي - والعصر الأموي فيه ما فيه من الثورات والمذاهب والأحزاب السياسية من شيعة وخوارج وزبيريين وحزب حاكم - واستمر حتى أوائل العصر العباسي، غير أن ما وصلنا من شعره لا يدل على اشتراكه أو معاشته الفكرية الفعلية لأحداث عصره ولم يرد في أخباره أو أشعاره ما يشير إلى اشتراكه في الفتوحات الإسلامية أو الأحداث الكبرى إلا لماما، هاجيا لخالد القسري أو سعيد خدينة أو مادحا للحكم بن الصلت، أو ناقدا لعمال يوسف بن عمر، فلم يواكب أحداث العصر أو يشارك في فتوحاته ولم يتخذ لنفسه موقفا سياسيا أو مذهبيا بل عاش الشطر الأكبر من حياته لاهيا سادرا منصرفا إلى القيان والمغنيات، وأغلب الظن أن هذه المرحلة من حياته استمرت في السنوات من حول سنة ١٠٠هـ وحتى سنة ١٢٠هـ. قال فيها ثلثي شعره في غزل القيان وفي الهجاء والسخرية إلى أن سجن حول سنة ١٢٠هـ فبدأت حياته الجادة التي أشرنا إليها.

ويبدو أن إسماعيل بن عمار عاش عصره الذهبي وتألقت نجمه حين ارتبط بصلات اجتماعية قوية بآل الوليد بن عقبة بن أبي معيط الذين آلت إليهم كثير من مقاليد الأمور

(٢٩) انظر مصادر تخريج القصيدة ذات الرقم (١) لإسماعيل بن عمار في الشعر المتنازع عليه.

(٣٠) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، مج ٦، أحداث سنة ٧٧هـ.

يومئذ، فكان إسماعيل بن عمار منقطعاً إلى خالد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط، وكان إليه محسناً وكان ينادمه،^(٣١) وربما دعمه أيضاً وجود الأسد بن محمد بن بشر الجحواني على الكوفة آنذاك، فقد نقل أبو الفرج خبر تدخله للصلح بين ابن رامين ومحمد بن الأشعث الزهري،^(٣٢) وأحسب أن ذروة تألق إسماعيل الاجتماعي كان في سنة ١٠٢هـ. ففي هذه السنة ذكر إسماعيل عند خدينة والي خراسان. ثم هجاه إسماعيل وذكر نعومته وليونته.^(٣٣)

وفي سنة ١٠٥هـ وقيل ١٠٦هـ تولى خالد القسري واستمر حتى سنة ١٢٠هـ ويرد من شعر إسماعيل بن عمار أبيات يذم فيها خالد القسري ويسخر من ولايته. وأحسب أنها قيلت حول سنة ١٠٦هـ كما بينا في مناسبة المقطعة الثامنة وهي سنة تولية خالد العراقيين إذ استمر تيار الهجاء من بني أسد لآل القسري. فقد بعث الكميث بن زيد سنة ١١٧هـ إلى أهل مرو يذم ولاية أسد بن عبدالله القسري والي خراسان يومئذ وخالد بن عبدالله القسري والي الكوفة،^(٣٤) كما كتب أبو الهندي الأسدي يهجو أسد بن عبدالله القسري والي خراسان

(٣١) الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٣. وخالد بن خالد من أشرف الكوفة، ذكر ابن الكلبي أنه ذهب برأس يزيد بن المهلب إلى الشام سنة ١٠٢هـ، وذكر الطبري أن الذي ذهب برأس يزيد هو خالد بن الوليد بن عقبة وكان ولد عم خالد محمد ذو الشامة على الكوفة سنة ١٠٢هـ، وهو محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة. وكان أبوه من أجواد الإسلام، وأمه أروى بنت عثمان، وكان جده الوليد بن عقبة قد تولى الكوفة زمن عثمان بن عفان ثم تولى عمه عثمان بن الوليد أرمينية؛ انظر: ابن الكلبي، جهرة النسب، ص ٥٣؛ أبو جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)، المحبر، حققته ايلزه ليختن شتير، (الهند: المطبعة الدائرية، ١٣٦١هـ)، نشر حيدر آباد عن دائرة المعارف العثمانية - وصوره بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر، ص ٥٥؛ وانظر: الطبري، تاريخ الرسل والملوك، أحداث سنة ١٠٢هـ؛ وانظر: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (٣٨٤هـ - ٤٥٦هـ)، جهرة أنساب العرب، حققه عبدالسلام هارون، ط ٣ (القاهرة: دار المعارف، ١٣٩١هـ/١٩٧١م)، مج ٢، ص ٢١٣. وانظر: عز الدين بن الأثير أبو الحسن علي بن محمد الجزري بن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠هـ)، أسد الغابة في تمييز الصحابة، حققه محمد إبراهيم البنا وآخرون (القاهرة: مكتبة المثنى، د.ت.)، مج ٥، ص ٤٥١.

(٣٢) الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٤٨.

(٣٣) الطبري، تاريخ الطبري، انظر أحداث سنة ١٠٢هـ.

(٣٤) الطبري، تاريخ الطبري، مج ٧، ص ٩٩، ١٠٠.

سنة ١١٩ هـ وهجو خالد بن عبدالله القسري^(٣٥) وكان إسماعيل بن عمار قد استهل غضبة قومه من بني أسد على الولاة من آل القسري^(٣٦) طيلة حكمهم .

وبعد سنة ١٢٢ لحظنا اتجاهها إلى النغم الحزين في شعره، وعزونا ذلك لموت ولده ولسجنه إذ اتهمه جاره بأنه من الشراة، واستعدى عليه السلطان، وأنهم مجتمعون عنده، وأنه من دعاة عبدالله بن يحيى الكندي وأبي حمزة المختار.^(٣٧)

وسُجن إسماعيل بن عمار، وكتب من السجن إلى ابن أخ له يقال له معان:^(٣٨)
(المنسرح):

أبلغُ مُعَانًا عني وإخوتَهُ	قولا وما عالمُ كَمَنْ جَهْلًا
بأنني والمُصَبَّحاتِ مِنِّي	يعدون طورًا وتارةً رملاً
لخائفُ أن يكونَ وُدُّكُمْ	إيائي بعد الصفاءِ قد أَفْلًا
تمسكوا بالذي امتسكتُ به	فإنَّ خيرَ الأخوانِ ما وَصَلًا

ولسنا نجزم أنه كان كذلك، بل نستبعد أن يكون إسماعيل بن عمار خارجياً لأمر منها أن بني أسد حاربت الخوارج سنة ٧٦ هـ. ومنها أننا لم نجد من قبيلته في زمنه من رأي رأي الخوارج اللهم إلا من خرج متستراً خوفاً من الأمويين. ومنها قرب إسماعيل بن عمار من ولاة الكوفة وأشرفها ونشأته في آل عثمان بن عفان وفي كنف الأمويين.

(٣٥) الطبري، تاريخ الطبري، مج ٧، ص ١٢٧ .

(٣٦) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (٨) .

(٣٧) هو المختار بن عوف الأزدي السلمي من البصرة، كان يوافي كل سنة مكة، يدعو الناس إلى خلاف مروان بن محمد، وإلى خلاف آل مروان، فلم يزل يختلف كل سنة حتى وافى عبدالله بن يحيى الكندي في آخر سنة ثمان وعشرين ومائة. الطبري، تاريخ الطبري، مج ٧، ص ٣٤٨ .

(٣٨) انظر القصيدة ذات الرقم (١٠) لإسماعيل بن عمار ومناسبتها .

يأتي في ثنايا قصائده مديحهم فيقول في وصيفة مغنية تدعى «بوبة» أهداها
عبدالرحمن بن عنبسة هُشام بن عبدالملك: ^(٣٩) (الخفيف):

بنتُ عشرٍ أديبةٌ في قُرَيْشٍ بَخْ فَأَكْرَمُ بِهِمْ أَباً وَنَسِيًّا
أَدَبْتُ فِي بَنِي أُمِيَّةٍ حَتَّى كَمَلْتُ فِي حُجُورِهِمْ تَأْدِيًّا

هذا يجعلنا نستبعد أنه رأى رأيي الخوارج، فضلا عن أن اتجاه الخوارج الديني والسياسي لا يتفق وسيرة إسماعيل بن عمار اللهم إلا أن يكون اتجه إليهم في أخريات حياته، أو ربما كانت مكيدة من جاره ليفيق من هوه، ولا ندرى الفترة التي قضاها في سجنه، غير أنا نرجح أنها كانت بعد سنة ١١٧هـ وحتى سنة ١٢١هـ. ففي هذه السنوات الأربع لم يصلنا شيء من شعره، غير أنه الذي نؤكد أنه كانت أمرا جلالا غيرت من اتجاهاته الشعرية إذ نراه يكتب لابن أخيه وهو في السجن قائلا: ^(٤٠) (المنسرح):

أئن عراني دهرِي بنائبةً أصبح منها الفؤادُ مشتعلًا
حاولتُم الصَّرْمَ أو لعلكُم ظننتُم ما أصابني جَلَلًا

وقد أطلق سراحه الحكم بن الصلت ومدحه إسماعيل، وورد من مديحه ميمته التي يقول فيها: ^(٤١) (المنسرح):

تباركُ الله كيف أوحشت الـ كوفةٌ إذا لم يكن بها الحَكْمُ
والناس من حُسنِ سيرةِ الحكمِ بن الصَّلْتِ ييكون كلما ظَلُمُوا

وكان الحكم بن الصلت قد تولى الكوفة سنة ١٢٢هـ ثم تولى خراسان بعدها سنة ١٢٣هـ. ^(٤٢)

فمن ثم نرى أن مديحه هذا والبكاء على تركه الكوفة قد قيل سنة ١٢٣هـ، كما نرى أن سجن إسماعيل كان حول سنة ١٢١هـ أي قبل تولي الحكم بن الصلت الكوفة بناء على قصيدته تلك إذ يذكر فيها أن أهل الكوفة سيكون حكم ابن الصلت.

(٣٩) انظر القصيدة ذات الرقم (١) ومناسبتها.

(٤٠) انظر القصيدة ذات الرقم (١٠).

(٤١) انظر القصيدة ذات الرقم (١٣).

(٤٢) الطبري، تاريخ الطبري، مج ٧، ص ١٨٠.

ويبدو أن الهموم رافقته بعد وأن ضائقة أملت به، فبعد خروجه من السجن كان موت خالد بن خالد سنة ١٢٥هـ وفي زمن يوسف بن عمر والي الكوفة سنة ١٢٦هـ^(٤٣) قصده محمد بن أنس الأسدي ونصحه أن يذهب إلى يوسف بن عمر ليجد له عملاً فطلب أن يمهلّه حولاً ثم رأى عمال يوسف يعذبون في دار الاستخراج فيرفض إسماعيل ويسجل مشاعره في هذا المشهد ويقول: ^(٤٤) (الوافر):

رأيتُ صبيحةَ النيروزِ أمراً	فظيعاً عن إمارتهم نهائياً
فررت من العمالة بعد يحيى	وبعد النهشلّ أبي أبانٍ
وبعد الزورِ وابن أبي كثيرٍ	وفيقدِ أشجعٍ وأبي بطنٍ
فحبابٍ بها أبا عثمانٍ غيري	فما شأنُ الإمارةِ لي بشانٍ

وفاته

أما وفاته فقد سكتت المصادر القديمة عن ذكر شيء منها؛ أما الزركلي فقال: إن وفاته كانت حول سنة ١٥٧هـ،^(٤٥) ولم يذكر صراحة أنه نقل الخبر من مصدر بعينه وكانت إحالة الزركلي في ترجمته لإسماعيل على كتاب الأغاني ولكني لم أجد أبا الفرج ينص على هذه السنة التي ذكرها الزركلي، وقدرت أن الزركلي رجح ذلك ترجيحاً معتمداً على خبر رواه أبو الفرج قال: «حج ابن رامين وحج بجواريه معه وكان محمد بن سليمان إذ ذاك على الحجاز فاشترى منه سلامة الزرقاء ثم أورد شعر إسماعيل في ذلك.»^(٤٦)

(٤٣) ابن أبي عقيل من ثقيف وهو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم. ابن الكلبي، جمهرة النسب، ص ٣٨٨.

(٤٤) انظر القصيدة ذات الرقم (١٧).

(٤٥) الزركلي، خير الدين، الأعلام، ط ٢ (القاهرة: مطبعة كوستا توماس، ١٩٥٤ - ١٩٥٩م)، مج ١، ص ٣١٧.

(٤٦) الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٦٧، ط دار الكتب؛ مج ١١، ص ٣٤٧، ط بيروت.

والمعروف أن محمد بن سليمان كان والياً على البصرة سنة ١٤٦هـ^(٤٧) ثم والياً على الكوفة وأرضها من سنة ١٤٧هـ حتى سنة ١٥٥هـ^(٤٨) وليس على الحجاز؛ أما من كان والياً على الحجاز (المدينة ومكة والطائف واليامة) فهو جعفر بن سليمان وذلك في السنوات من ١٦٣هـ وحتى سنة ١٦٦هـ^(٤٩). ولذا نجد أبا الفرج في موضع آخر من كتابه يذكر أن الذي اشترى سلامة الزرقاء هو جعفر بن سليمان ويخطيء ما عدا هذا القول. ويذكر أن جعفرًا سترها عن أبيه، وأبوه يومئذ على البصرة في خلافة المنصور، وقد تحرك في تلك الأيام عبدالله بن علي^(٥٠).

وهذا الخبر الأخير الذي أكده أبو الفرج يستقيم ومنطق الأحداث في شعر ابن عمّار إذ إن سليمان بن علي كان على البصرة في خلافة المنصور، وحين تحرك عبدالله بن علي أي في سنة ١٣٦هـ^(٥١).

غير أننا نرى أن شراء جعفر بن سليمان لسلامة الزرقاء لا علاقة له بقصيدة إسماعيل بن عمار فقد قال إسماعيل بن عمار قصيدته لحجج ابن رامين بجواريه وتركه شباب الكوفة وذهابه للمدينة، ثم إن جعفر بن سليمان اشترى سلامة الزرقاء أخيراً سنة ١٣٦هـ.

أما الخبر المذكور عن الأصمعي (١٢٢ - ٢٠٥هـ) من أنه لقي أعرابياً يقال له إسماعيل بن عمار وهو يفتل أصابعه فقال له علام هذا التأسف والتهلف^(٥٢). فهذا الخبر لا يمكن توجيهه إلا على النحو التالي وهو أن الأصمعي حين لقي ابن عمار كان ذلك في أخريات أيامه وهو ما رجحناه حين ذكرنا الفترة الأخيرة من حياته التي شهدت هذا اللون

(٤٧) الطبري، تاريخ الطبري، أحداث سنة ١٤٦هـ.

(٤٨) الطبري، تاريخ الطبري، مج ٨، ص ٢٦؛ مج ٨، ص ٤٧.

(٤٩) الطبري، تاريخ الطبري، مج ٨، ص ١٤٩.

(٥٠) الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٥٠، ٥١، ط بيروت؛ مج ١٥، ص ٦٣، ط دار الكتب.

(٥١) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، أحداث سنة ١٣٦هـ.

(٥٢) انظر مناسبة القصيدة ذات الرقم (١٢).

من شعره الذي سمعه الأصمعي منه، وهو شعر التذمر والأسف والندم والحسرة، كما يبدو أن الأصمعي كان في أوليات حياته فلم يعرف الرجل بها عرف عنه.

ومما تقدم ومن سياق هذه الأخبار يمكن ترجيح سنة وفاة إسماعيل بن عمار حول سنة ١٤٠هـ. فليس في شعره ما يدل على أنه عاش طويلاً في الدولة العباسية اللهم إلا أن يكون عاش في مطلعها حامل الذكر إلى أن مات، يدلنا على هذا أنه قد ذكرت مودة رجل يسمى إسماعيل لمروان بن محمد لدى خُذْيَةَ سنة ١٠٢هـ ورجحنا أن يكون إسماعيل بن عمار ولم نجد له في أحداث سنة ١٣٠ - ١٣٢هـ ذكراً أو خبراً مع مروان بن محمد فيما لدينا من مصادر، كما أنا نراه يصنف تارة في شعراء الدولتين الأموية والعباسية، وتارة في شعراء الدولتين الأموية والهاشمية.

شعر إسماعيل بن عمار

(١)

(الخفيف)

مُحْطَّطًا فِي تَحِيَّتِي أَوْ مَصِييَا
تَلَّ بِالْوَتْرِ أَنْ يَكُونَ حَبِييَا
فَهَسِيئًا وَإِنْ أَتَيْتِ عَجِييَا

قال في مغنية اسمها بوية: (٥٣)

١ - بُوبٌ حَيِّبٌ عَنِ جَلِيْسِكِ بُوبَا
٢ - مَا رَأَيْنَا قَتِيْلَ حَيٍّ حَبَا الْقَا
٣ - غَيْرَ مَا قَدْرُزِقْتِ يَا بُوبَ مَنِي

(٥٣) مصادر ومناسبة تخريج القصيدة ذات الرقم (١).

المناسبة: «قال ابن حبيب عن السكري: إنه كانت لعبد الرحيم بن عبسة بن سعيد بن العاص وصيفة مغنية يؤدبها ويصنعها ليهديها إلى هشام بن عبد الملك، يقال لها بوية فقال فيها إسماعيل بن عمار الأبيات.» الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٩، ط بيروت: دار صادر؛ مج ١١، ص ٣٧٠، ط دار الكتب.

التخريج: الأبيات من (١ - ٦) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٩، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٠، ط دار الكتب.

الطَّب: بالفتح العالم الحاذق بالأمور العارف بها، وكذلك الطبيب. ابن منظور، اللسان، (طَب).

- ٤ - غيرَ مَنْ به عليك وإن كذ
ت بقدرِ القيان طَبًّا طبيبًا
٥ - بنتُ عشرٍ أديبةٌ في قُريشٍ
بَخْ فأكرمِ بهم أبا ونسيبًا
٦ - أدبْتُ في بني أمية حتى
كملت في حُجورهم تأديبا

(٢)

- وقال أيضا في المغنية بوية: (٥٤)
- ١ - أَلَا حَيِّتِ عَنَا شَمَّ
سقيًا لك بُوبَه
٢ - وَأَكْرِمِ بك مُهداةً
وأحببْ بك مطلوبَه
٣ -
٤ -
٥ - لقد عاين من يلقا
ك من حسنِك أعجوبَه
٦ - ويا ويلي ويا عولى
فنفسي الدهر مكروبَه
٧ - على هيفاء حوراء
على جيداء رُعبوبَه
٨ -
فقد أدركُ محبوبَه

(٥٤) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (٢).

المناسبة: إهداء ابن عنبسة الجارية بوية إلى هشام بن عبد الملك. الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٩، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٠، ط دار الكتب.
التخريج: الأبيات من (١ - ٨) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٩ - ٣٥٠؛ مج ١١، ص ٣٧٠ - ٣٧١، ط دار الكتب. وقد حذفنا الثالث والرابع وصدر الثامن إذ أفحش فيها.

٧- هيفاء: من الهيف وهو رقة الخصر وضمور البطن (ابن منظور، اللسان: هيف). حوراء: بيضاء ولا يقصد بذلك حور عينها، والأعراب تسمي نساء الأمصار حواريات لبيضهن. (ابن منظور، اللسان: حور). جيداء: طويلة العنق حسنة ولا ينعت به الرجل. (ابن منظور، اللسان: جيد). الرعبوبة: هي الضعيفة، دل بذلك على رقتها والرعبوبة: الطويلة، وقيل هي البيضاء الحسنة الرطبة الحلوة. (ابن منظور، اللسان: رعب).

(٣)

وقال في رثاء خالد بن خالد: (٥٥)

(الخفيف)

ليس تَرَقًا ولا لها من هُجود
 فإذا نَمَنَ أُولَعْتُ بالسُّهُودِ
 رات في يوم زينة مشهودِ
 فِطْر طيرٍ بالنَّحْسِ لا بالسُّعُودِ
 مَفْطَعٍ ما جرينَ في يوم عيدِ
 خَطْبُ فِقْدَانِ خَالِدِ بنِ الْوَلِيدِ

١ - ما لعيني تفيضُ غيرَ جَمُودِ
 ٢ - فإذا قَرَّتْ العيونُ استَهَلَّتْ
 ٣ - أَلِنَعِي ابنِ خَالِدِ خَالِدِ الخِيدِ
 ٤ - سَنَحَتْ لي يومَ الخَميسِ غداةُ الـ
 ٥ - فَتَعَيَّفْتُ أَنهِنَّ لِأَمْرٍ
 ٦ - مَتَعْتُ خَالِدَ بنِ أَرُوى وَجَلَّ الـ

(٥٥) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (٣).

المناسبة: «قال ابن حبيب: كان إسماعيل بن عمار منقطعاً إلى خالد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط، وكان إليه محسناً وكان ينادمه فولى خالد بن خالد عملاً للوليد بن يزيد بن عبد الملك فخرج إليه، وكان إسماعيل عليلاً فتأخر، ثم لم يلبث خالد أن مات في عمله فورد نعيه الكوفة في يوم فطر. فقال إسماعيل الأبيات يرثيه. «الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٣.

ونرى أن هذه القصيدة قيلت سنة ١٢٥هـ لأن الوليد بن يزيد ولي الخلافة سنة ١٢٥هـ وقتل خمس بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢٦هـ وكانت ولايته سنة وخمسة أشهر، فخالد مات في يوم فطر عام ١٢٥هـ لا ١٢٦هـ لأن الوليد قتل في جمادى الآخرة أي قبل فطر عام ١٢٦هـ. انظر: الطبري، تاريخ الطبري، أحداث سنة ١٢٥هـ، ١٢٦هـ؛ المحبر، ص ٣١؛ تاريخ يعقوب، لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر، مج ٢، ص ٣٣٤، ط بيروت: دار صادر، ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

التخريج: الأبيات من (١ - ٦) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٣، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٤ - ٣٧٥، ط دار الكتب.

١ - ترقا: أصلها ترقا أي تجف يقال رقأت الدمعة ترقا جفت وانقطعت، وتسهيل الهمزة لغة أسد، العين الجمود: التي لا تدمع.

٥ - تعيف: من العيافة وهي زجر الطير، والتشاؤم والتفاؤل بأسائها وقد تكون العيافة بالحدس والظن، وبنو أسد يذكرون بالعيافة ويوصفون بها. يقال عاف الطير يعيفها عيافة، أما تعيفت، فهي ليست موجودة إلا في هذا الشعر، انظر: اللسان (عيف)؛ الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٧٥، ط دار الكتب وبحاشيته.

٦ - خالد بن أروى يسميه بأمه أروى بنت عثمان بن عفان وكانت زوجة الوليد بن عقبة بن أبي معيط (المحبر، ص ٥٥).

(٤)

(الكامل)

وقال في رثاء ابنه معن: (٥٦)

إني عليك وإن صبرتُ لزارِي
وأوول منك كما يؤول فراري
ليست بناجية مع الأقدارِ
يومًا يصيرُ لحفرة الحَقَّارِ
من حسن بنيته قضيب نُضارِ
تعدو عليه عدوة الجَبَّارِ
أوقعت أو ما كنت للمختارِ
عفتُ الجهاد وصرتُ في الأمصارِ

١ - يا مَوْتُ مالِكٍ مُولِعًا بضراري
٢ - تعدو عليّ كأنني لك واترُ
٣ - نفسُ البعيد إذا أردتَ قريبةً
٤ - والمرءُ سوف وإن تطاول عُمره
٥ - لَمَّا غَلَا عَظْمٌ به فكأنه
٦ - فجَعتني بأعزّ أهلي كلهم
٧ - هَلَّا بنفسي أو ببعض قرابتي
٨ - وتركت ربيّتي التي من أجلها

(٥٦) مصادر مناسبة وتخرّيج القصيدة ذات الرقم (٤).

أغلب الظن أن رثاءه كان بعد سنة ١٢٣هـ كما سنشير في نونيته التي يرثيه بها أيضا إذ ذكر أنه قالها في خسرابور وقد رجحنا أنه رحل إليها إذ مدح الحكم بن الصلت وكان واليا عليها سنة ١٢٣هـ.

التخرّيج: الأبيات من (١-٨) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٧-٣٤٨، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٦٨، ط ١، دار الكتب.

١ - زاري: غاضب ساخط، معاتب من الزور: الميل، ابن الأعرابي: الزير من الرجال الغضبان المقاطع لصاحبه (ابن منظور، اللسان: زور). واتر: من الوتر وهو الثار. أوول: أرجع وأعود.

٢ - مع الأقدار ورد في تحقيق الأصفهاني، الأغاني، ط دار الكتب أنه «يحتمل أن يكون من الأقدار».

٥ - غلا: يقال غلا الجارية والغلام عظم وذلك في سرعة شبابهما وسبقهما لذاتهما (ابن منظور، اللسان: غلا).

٨ - ربيّتي: ربيا من الربيّ على فعل، وهي الشاة إذا ولدت وإن مات ولدها يشبه نفسه في حال فقدان ولده (ابن منظور، اللسان: ربي).

(٥)

وقال في هجاء جاره عثمان بن درباس: (٥٧)

(مجزوء الرمل)

وجوادي وحماري
تُ غداً جاراً بجارٍ
س وإلا بعثتُ داري
يَمَنٍ أو مِنْ نِزَارٍ
ه وما حقُّ الجوار
طاب ليلى ونهاري
هُ صغارٍ أو كبارٍ
جميعاً في فجارٍ
داخلاً تحت الشُّعارِ

١ - لیتِ بَرْدُونِي وبغلي
٢ - كَنَ في الناسِ وأبدل
٣ - جَارَ صَدَقِ بَابِنِ دربا
٤ - فتبدلتُ به من
٥ - بدلاً يعرف ما اللد
٦ - لو تبدلتُ سواه
٧ - واسترحنا من بلايا
٨ - لو جزيناه بها كُنَّا
٩ - أو سكتنا كان ذلاً

(٦)

وقال في رجل غاضري أسدي ولي العسس: (٥٨)

(السريع)

ما نحن في دُنْيَا ولا آخِرُهُ

١ - عَسَّ بنا ليلته كلُّها

(٥٧) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (٥).

المناسبة: في هجاء عثمان بن درباس، جاره الذي كان يؤذيه، وقد ورد ذكره في البيت الثالث هنا، وهو من ذكره ابن حبيب في مناسبة القصيدة السابعة: انظر: الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٤، مناسبة القصيدة السابعة.

التخريج: الأبيات من (١ - ٩) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٤، ٣٥٥، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٦، ط دار الكتب.

١ - البرذون: الدابة.

٣ - ابن درباس: هو عثمان بن درباس.

٨ - فجَّار: فجور.

٩ - الشعار: ما يلي البشرة من الثياب، أي ما ولي شعر جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب.

(ابن منظور، اللسان: شعر).

(٥٨) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (٦).

=

- ٢ - يأمرُ أشياخَ بني مالكٍ
 ٣ - والله لا يرضى بذا كائنًا
 أن يجرُسوا دُورَ بنيِ غاضرةٍ
 من حُكمِ همدانِ إلى الساهرةِ

(٧)

- وقال في هجاء جاره عثمان بن درباس: (٥٩)
- ١ - من كان يحسدني جارِي ويغبطني
 ٢ - فقرب الله منه مثله أبدًا
 ٣ - جاز له بابُ ساجٍ مُغلقٌ أبدًا
 ٤ - عبدٌ وعبدٌ وبتناه وخادمه
 ٥ - صُفرُ الوجوه كَأَنَّ السُّلَّ خامرَهُمْ
 ٦ - له بنون كأطبائٍ معلقةٍ
 (البيسيط)
 من الأنامِ بعثمانِ بنِ درباسِ
 جازًا وأبعد منه صالحِ الناسِ
 عليه من داخلِ حُرَّاسِ أحراسِ
 يدعون مثلهم ما ليس من ناسِ
 وما بهم غيرَ جهدِ الجوعِ من باسِ
 في بطنِ خنزيرةٍ في دارِ كنَّاسِ

= المناسبة: «قال ابن حبيب: ولي العسس رجل غاضري فأخذ بني مالك وهم رهط إسماعيل بن عمار بأن كانوا معه، فطافوا إلى الغداة. فلما أصبح غدا على الوالي مستعديا على الغاضري. فقال له الوالي - وكان رجلا من همدان: ماذا صنع بك؟ فأنشأ يقول الأبيات فقال له الوالي لعمري صدقت ووظف على سائر البطون أن يطوفوا مع صاحب العسس في عشائرهم ولا يتجاوزوا قبيلة ويكون ذلك بنوائب بينهم. «الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٢، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٤، ط دار الكتب.

التخريج: الأبيات من (١ - ٣) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٢ - ٣٥٣؛ مج ١١، ص ٣٧٤، ط دار الكتب.

٢ - بنو مالك: بطن من أسد، بنو غاضرة: بطن من أسد أيضا.

٣ - الساهرة: وجه الأرض العريضة البسيطة، وقيل هي الأرض التي لم توطأ، وقيل هي أرض يجدها الله يوم القيامة. همدان: قبيلة يمنية.

(٥٩) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (٧).

المناسبة: «قال ابن حبيب: كان لإسماعيل جار يقال له عثمان بن درباس، فكان يؤذيه، ويسعى به إلى السكان كل حال، ثم سعى به أنه يذهب مذهب الشراة فأخذ وحبس فقال يهجو. «وأحسب أن سجنه كان حوالي سنة ١٢٢ هـ إذ أن الذي أطلقه من سجنه هو الحكم بن الصلت =

- ٧ - إن يُفتحِ البابُ عنهم بعدِ عشرةِ
تظنّهم خرجوا من قعرِ أرماسِ
٨ - فليت دار ابنِ درباسٍ مُعلّقةُ
بالنَّجمِ بينِ سلاليمِ وأمراسِ
٩ - فكان آخرَ عهدي منهمُ أبدًا

(٨)

(الكامل)

عَنها أُميَّةٌ بالمَشَارِقِ تَنْزِعُ
أمرُّ تطير له القلوبُ وتَفزَعُ

وقال يذم ولاية خالد القسري: (٦٠)

- ١ - عَجِبَ الفرزدُقُ من فزارةَ أَن رَأَى
٢ - فلقد رأى عَجَبًا وأُحِدَثَ بعَدُه

= وكان واليا على الكوفة سنة ١٢٢هـ ثم عزل عنها وتولى خراسان سنة ١٢٣هـ ولإسماعيل بن عمار القصيدة ذات الرقم (١٦) يمدحه فيها ويذكر رحيله إلى الكوفة (انظر مناسبتها). الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٤، بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٥، ط دار الكتب.

التخريج: الأبيات من (١ - ٩) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٤، ط بيروت.

٧ - أرماس: جمع الرمس وهو القبر (ابن منظور، اللسان: «رمس»).

٨ - أرماس: جمع الجمع لمرس ومرس جمع المرساة: الحبل، لتمرس الأيدي به.

٣ - السياج: شجر يعظم جدا ويذهب طولاً وعرضاً، والساج خشب يجلب من الهند (ابن منظور، اللسان: «سوج»). حراس أحراس: بمعنى واحد، جمع حارس (ابن منظور، اللسان: حرس). أطباء: جمع طبي بالكسر: حلماة الضرع التي فيها اللبن من الحف والظلف (ابن منظور، اللسان: «طبي»).

(٦٠) مصادر مناسبة وتخرج القصيدة ذات الرقم (٨).

المناسبة: «قال ابن حبيب: سمع إسماعيل بن عمار رجلاً ينشد أبياتاً للفرزدق يهجوها عمر بن هبيرة الفزاري لما ولي العراق ويعجب من ولايته إياها، وكان خالد القسري قد ولي في تلك الأيام العراق، فقال إسماعيل أعجب والله مما عجب له الفرزدق من ولاية ابن هبيرة وهو ما لست أراه يعجب منه ولاية خالد القسري وهو مخنث دعي ابن دعي». وكان الفرزدق قال لما عزل ابن هبيرة عماله وأغلظ عليهم (الكامل):

راحتْ بِمَسَلَمَةَ الرِكابِ مودَعَا
عُزِلَ ابْنُ بَشْرِ وابْنُ عَمْرِ قَبْلَهُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَيْثُنْ فِزارةُ أَمَرْتُ
فأرعى فزارة لا هنالك المرتع
وأخو هراة لئلها يتوقع
أن سوف تطمع في الإمارة أشجع =

- ٣ - بكت المنابر من فزارة شجوها
 ٤ - فملوك خندف أضرعوننا للعدا
 ٥ - كانوا كقاذفة بنيتها ضلة
- فالأن من قسر تصيح وتجرع
 لله در ملوكننا ما تصنع
 سفها وغيرهم ترب وترضع

(٩)

وقال في جاره وهو رجل من قومه ينهه عن السكر والهجاء: (١١)
 ١ - بنى مسجداً بنيانه من خيانة
 لعمري لقدماً كنت غير موفق (الطويل)

يعني بابت بشر عبد الملك بن بشر بن مروان، وابت عمرو محمداً ذا الشامة بن عمرو بن الوليد، وبأخي هارة سعيد خزينة بن عبدالعزیز، كان عاملاً مسلمة على خراسان وأحسب أن هذه القصيدة - قصيدة ابن عمار - قيلت سنة ١٠٦هـ، ورد أنه كان قد ولي خالد القسري العراقي وكانت ولايته سنة ١٠٦هـ، وقد جاءت معارضته لقصيدة الفرزدق وأحسب أن قصيدة الفرزدق قيلت سنة ١٠٢هـ، إذ تولى فيها سعيد خزينة خراسان وعزل سنة ١٠٣هـ، وقد ورد ذكره أعلاه. الطبري، تاريخ الطبري، مج ٦، ص ٦١٦، أحداث سنة ١٠٢هـ؛ مج ٧، ص ٣٧، أحداث سنة ١٠٦هـ؛ والأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٧، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٩، ط دار الكتب، طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي (١٣٩ - ٢٣١هـ) تحقيق محمد محمود شاكر (القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٧٤م)، ص ٣٤١؛ والكامل للمبرد، مج ٢، ص ١٠٠.

التخريج: الأبيات من (١ - ٥) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٧؛ مج ١١، ص ٣٧٩، ط دار الكتب؛ وابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ص ٣٤١ - ٣٤٢. ومن (٥ - ٣) في الكامل للمبرد، مج ٢، ص ١٠٠ - ١٠١ منسوبة للأسدي.

١ - في ابن سلام، طبقات فحول الشعراء في المشارق وذكر المحقق أن السبب إشارة لقول الفرزدق:

فَسَدَ الزَّمَانُ وَتَدَلَّتْ أَعْلَامُهُ
 حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنِ فِزَارَةَ تَنْزَعُ
 ويعني ولاية خالد القسري.

٣ - في ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: فاليوم أضرعه للشيء: ذمه.

٤ - في ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: وبنو أمية. وجاء في المتن: قال قوم: إن هذا البيت للفرزدق ومن أشده قال: ملوك خندف، وفي الكامل: وملوك. أضرعوننا: أذلونا.

٥ - في ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، والمبرد، الكامل: كناية: جانباً تصون.

(٦١) مصادر مناسبة وتخرج القصيدة ذات الرقم (٩).

- ٢ - كصاحبة الرُّمان لما تصدّقت
جرت مثلاً للخائن المتصدّق
٣ - يقول لها أهل الصلاح نصيحة
لك الويل لا تزني ولا تتصدّقي

(١٠)

- وقال لمعان ابن أخيه: (٦٢)
١ - أبلغُ معانًا عني وإخوتَهُ
(المنسرح)
٢ - بأنني والمصّبحات ميني
قولاً وما عالمُ كمن جهلاً
يعدون طوراً وتارةً رَملاً

= المناسبة: «قال ابن حبيب: كان في جوار إسماعيل بن عمار رجل من قومه ينهاه عن السكر وهجاء الناس ويعذله وكان إسماعيل له مغضبا فبنى ذلك الرجل مسجدا يلاصق دار إسماعيل وحسنه وشيده، وكان يجلس فيه هو وقومه وذوو التستر والصلاح منهم عامة نهارهم، فلا يقدر إسماعيل أن يشرب في داره، ولا يدخل إليه أحد ممن كان يألّفه من مغن أو مغنية أو غيرها من أهل الريبة، فقال إسماعيل يهجوهم وكان الرجل يتولى شيئا من الوقوف للقاضي بالكوفة.» وقد ذكرنا المناسبة في بائيته. الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٢، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٣، ط دار الكتب؛ التبريزي: شرح حماسة أبي تمام، مج ٢، ص ٢٢٦.

التخريج: الأبيات (١ - ٣) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٢؛ مج ١١، ص ٣٧٣، ط دار الكتب. والحماسة البصرية، مج ٢، ص ٢٨٥.

(٦٢) مصادر ومناسبة وتخرّيج القصيدة ذات الرقم (١٠).

المناسبة: لما قال إسماعيل الشعر في جاره عثمان بن درباس استعدى عليه السلطان، وذكر أنه من الشراة، وأنهم مجتمعون عنده، وأنه من دعاة عبدالله بن يحيى وأبي حمزة المختار، فكتب من السجن إلى ابن أخ له يقال له معان وأحسب أنه سنة ١٢١ هـ وقد تبين لنا أنه ظل في سجنه إلى أن أطلقه الحكم بن الصلت والي الكوفة سنة ١٢٢ هـ.

التخريج: الأبيات من (١ - ٧) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٥، ط بيروت؛ مج ١١، ص ص ٣٧٦ - ٣٧٧، ط دار الكتب.

١ - عبدالله بن يحيى الكندي أحد بني عمر بن معاوية من حضرموت.

٢ - المصّبحات: من صبح القوم أتاهاهم غدوة. (ابن منظور، اللسان: «صبح»). رَملاً: الرَّمْلُ بالتحريك الهرولة وهو فوق المشي ودون العدو، (ابن منظور، اللسان: «رمل»).

٣ - أفلا: غاب. لخائف: وقعت اللام في خبر «أن» المفتوحة الهمزة، وهو شاذ. انظر: الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٧٦، ط دار الكتب وبحاشيته.

=

- ٣ - لخائف أن يكون ودُّكمُ
 ٤ - أثنَ عَرَاني دَهري بنائبةً
 ٥ - حاولتُمُ الصِّرمَ أو لعلَّكمُ
 ٦ - لا تُغفلونا بني أخي فلقد
 ٧ - تمسَّكوا بالذي امتسكتُ به
 إِيَّايَ بعد الصِّفاءِ قد أَفلاً
 أصبحَ منها الفؤادُ مشتعلاً
 ظننستُمُ ما أصابني جَلاً
 أصبحتُ لا أبتغي بكمُ بدلاً
 فإنَّ خيرَ الإخوانِ من وَصلاً

(١١)

(الخفيف)

وقال في ابن رامين: (١٣)

- ١ - لابن رامين خُرَّدُ كمها الرَّم
 ٢ - ربُّ فضَّلته عليّ ولو شئتُ
 حلِّ حسانَ وليس لي غيرَ بَعْلٍ
 ت فضَّلتي عليه بِفَضْلٍ

= ٥ - الصِّرمُ: القطيعة. (ابن منظور، اللسان: «صرم»).

أبو حمزة هو المختار بن عوف الأزدي السليمي من البصرة - وكان أول أمر أبي حمزة أنه كان يوافي كل سنة مكة يدعو الناس إلى خلاف مروان بن محمد. فلم يزل يختلف كل سنة حتى وافى عبدالله بن يحيى في آخر سنة ثمان وعشرين ومائة فقال له يارجل أسمع كلاما حسنا وأراك تدعو إلى حق فانطلق معي، فإني رجل مطاع في قومي، فخرج حتى ورد حضرموت فبايعه أبو حمزة على الخلافة ودعا إلى خلاف مروان وأل مروان.

وقيل إن أبا حمزة مر بمعدن بني سليم وكثير بن عبدالله عامل على المعدن فسمع بعض كلامه فأمر به فجلد سبعين سوطاً ثم مضى إلى مكة فلما قدم أبو حمزة المدينة حين افتتحها تغيب كثير من أمرهم ما كان. الطبري، تاريخ الطبري، مج ٧، ص ٣٤٨.

(٦٣) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (١١).

المناسبة: ابن رامين: اسمه عبد الملك بن رامين مولى عبد الملك بن بشر صاحب قيان كان في الكوفة قدمها من الحجاز، فكان من يسمع الغناء ويشرب النبيذ يأتونه ويقمون عنده، وكان نازلاً في بني أسد في جيران إسماعيل بن عمار، وكان لابن رامين جوار، يقال لهن سلامة وسعدة وربيعة وفيهن يقول إسماعيل الأبيات. «الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٥٠، ط بيروت؛ مج ١٥، ص ٦٢، ط دار الكتب.

التخريج: البيتان في الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٥٠، ط بيروت؛ مج ١٥، ص ٦٢، ط دار الكتب.

(١٢)

(المنسرح)

والقلب حرَّانٌ مُبْتَلٌ بهما
يا ليتى قبلَ ذا عَدِمَتَهما
ذَلَّ على من أُحِبُّ دَمَعُها
سَبَّبَ كلَّ البلاءِ غيرَها

وقال وهو يفتل أصابعه متأسفا: (٦٤)

١ - عيناى مشثومتان ويحهما
٢ - عرفتاه الهوى لظلمهما
٣ - هما إلى الحين دلتا وهما
٤ - سأعذر القلب في هواه وما

(١٣)

(المنسرح)

كوفةٌ إن لم يكن بها الحكم

وقال يمدح الحكم بن الصلت: (٦٥)

١ - تبارك الله كيف أوحشت الـ

= ١ - حُرْدٌ: جمع خريدة وهي نادرة، لأن فعيلة لا تجمع على فعل. ومعناها البكر الحبية الطويلة السكوت الخافضة الصوت الخفرة المسترة وقد جاوزت الأعمار ولم تعنس (ابن منظور، اللسان: «خرد»). مها: جمع مهاة وهي البلورة والدرة، مها: بقر الوحش، فهو يذكر بياضها ويشبهها ببقر الوحش. بعل: كل شجر أو زرع لا يسقى، وقيل الأرض المرتفعة التي لا يصيبها مطر إلا مرة واحدة في السنة (ابن منظور، اللسان: «بعل») يصور سوء حال زوجته كما يراها هو.

(٦٤) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (١٢).

المناسبة: «عن محمد بن أنس الأسدي قال: جلست إلى إسماعيل بن عمار وإذا هو يفتل أصابعه متأسفا فقلت له علام هذا التأسف والتلهف فقال الأبيات.»

ورود في أمالي المرتضى أن الأصمعي قال: «قعدت إلى أعرابي يقال له إسماعيل بن عمار، وهو يفتل أصابعه» ثم أورد المناسبة والأبيات. الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٧ - ٣٥٨، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٩، ط دار الكتب، الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (٣٥٥ - ٤٣٦هـ)، أمالي المرتضى، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم، ط (القاهرة: عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م)، مج ١، ص ٤٩٩، ٥٠٠.

التخريج: الأبيات من (١ - ٤) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٨، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٩، ط دار الكتب؛ أمالي المرتضى، مج ١، ص ٤٩٩ - ٥٠٠.

٢ - في أمالي المرتضى، بظلمها قبلها.

٣ - في أمالي المرتضى، دل على ما، ذل الدمع: هان وسال.

(٦٥) مصادر ومناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (١٣).

المناسبة: «ولي الحكم بن الصلت فأطلقه وأحسن إليه، فلم يزل يشكره ويمدحه ثم عزل =

- ٢ - الحَكَمُ العَدْلُ في رعيته الـ
 ٣ - فأصبح القصرُ والسريان والمنـ
 ٤ - يُدرى عليه السريُّ عَبرته
 ٥ - والناس من حُسنِ سيرةِ الحَكَمِ
 ٦ - مثلُ السكارى في فَرطِ وجَدِهِمُ
 ٧ - يومَ جرى طائرُ النَحوسِ لهم
 ٨ - فأرغمَ الله حاسديه كما
 ٩ - في سَبْتِهِم يومَ نابَ خَظَبُهُمُ
 ١٠ - إِنَّا إلى الله راجعون أَمَا
 ١١ - حَوْلُ عَلِينَا وَلِيَلْتَانِ لَنَا
 ١٢ - لَا حُكَمَ إِلَّا اللهُ يُظْهِرُهُ
 ١٣ - ماذا تُرَجِّي من عَيْشِهَا مُضْرَّ
- كاملٌ فيه العفافُ والفَهْمُ
 بُرٌّ كالكلِّ من أبٍ يَتَمُّ
 والمِبتَرُ المَشْرِفِيُّ يَلْتَدِمُ
 بن الصَّلْتِ يبيكون كَلَمًا ظَلِمُوا
 إِلَّا عَدُوًّا عليه يُتَهَمُ
 يُنَزَعُ منه القِرطاسُ والقَلَمُ
 أرغم هُودَ القُرودِ إذ رَغِمُوا
 والله ممن عصاه يَنْتَقِمُ
 للنَّاسِ عهدٌ يُوفى ولا ذِمَمُ
 من لَذَّةِ العيشِ، بِشِئْمَا حَكَمُوا
 يقضي لضيرائها التي قسموا
 إن كان من شأنها الذي زَعَمُوا

- = الحكم بعد ذلك. « الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٦، ٣٥٧، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٧، ط دار الكتب. وأحسب أن هذه القصيدة قيلت سنة ١٢٣هـ إذ إن الحكم بن الصلت بن أبي عقيل كان والياً على الكوفة سنة ١٢٢هـ ثم عزل عنها وتولى خراسان سنة ١٢٣هـ. التخریج: الأبيات من (١ - ١٣) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٥٦، ٣٥٧، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٧٧ - ٣٧٨، ط دار الكتب.
- ٣ - السريان: مثنى سري وهو الذي يجلس عليه وقد يعبر بالسري عن الملك والنعمة.
- ٤ - المشرفي: السيف. يلتدم: من الالتدام؛ الاضطراب، والتدام النساء ضرب من صدورهن ووجوهن من النباح. (ابن منظور، اللسان، «الدم»).
- ٨ - هود: أي يهود، القُرود: الأذلاء. والقُرود: إشارة إلى قوله تعالى: ﴿كُونُوا قَرَدَةً حَشِيبًا﴾ سورة الأعراف، الآية ١٦٦.
- ٩ - في سبتهم: في يوم السبت وهو اليوم الذي تنقطع فيه اليهود عن العمل.
- ١٢ - ضيأء: من الضييز وهو الاعوجاج أو الجور في الحكم وقسمة ضيزى أي جائرة، أي يظهر الله حكمه على هؤلاء اللاتي حكمن حكماً جائراً. وكانت قسمتهم ضيزى.

(١٤)

(الوافر)

يُورِقُنِي أَنْيُنْكَ يَا مَعِينُ
دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْأَنِينُ

قال يرثي ابنه مَعِينًا: (٦٦)
١ - ظَلَلْتُ بِخُسْرٍ سَابُورٍ مُقِيمًا
٢ - وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى

(١٥)

(السريع)

حَالُ الْمُحِبِّينَ الْمَسَاكِينِ
قَدْ جُرَعُوا مِنْكَ الْأَمْرَيْنِ

وقال في حج ابن رامين: (٦٧)
١ - آيَةُ حَالِ يَا ابْنَ رَامِينَ
٢ - تَرَكْتَهُمْ مَوْتَى وَمَا مَوْتُوا

(٦٦) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (١٤).

المناسبة: أغلب الظن أن هذه المقطعة قيلت بعد سنة ١٢٣هـ إذ كان إسماعيل بن عمار بالكوفة في ولاية الحكم بن الصلت الذي أطلق سراحه من سجنه وأغلب الظن أن يكون قد رحل إسماعيل إلى خراسان سنة ١٢٣هـ إذ كان الحكم واليا عليها في تلك السنة. وله المقطعة (٥) في رثاء ولده معن.

التخريج: البيتان في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي، مج ١، ص ٤٤٢؛ وبتحقيق عسيلان، مج ١، ص ٥٢٧. الأول في المغرب للجواليقي، ص ١٨١.

١ - أصل الظلول: المكث في النهار لكنه يتوسع فيه فيجعله للأوقات كلها وخسر سابور: بلد من بلاد العجم نسب إلى خسر وسابور وهما ملكان من الفرس. وأرقه: أسهره والأنين: صوت المريض أو الحزين.

٢ - بتحقيق عسيلان: لناوما.

٣ - معنى البيتين أي قضيت إقامتي بخسر سابور مواظبا على السهر لما يزعجني من أنينك يا معين ونام القوم عنك واستمر سهري إلى أن دعاك الموت وانقطع ذلك الأنين. (التبريزي).

(٦٧) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (١٥).

المناسبة: ذكر أبو الفرج عن رجالة قال: «حج ابن رامين وجواربه معه، وكان محمد بن سليمان إذ ذاك على الحجاز، فاشترى منه سلامة الزرقاء بمائة ألف درهم فقال إسماعيل الأبيات.» والمعروف أن محمد بن سليمان كان واليا على البصرة سنة ١٤٦هـ، ثم واليا على الكوفة وأرضها من سنة ١٤٧هـ حتى سنة ١٥٥هـ، والمعروف أيضا أن سلامة الزرقاء تلميذة جميلة المغنية وقد عاشت جميلة حتى عصر يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٤هـ أو سنة ١٠٥هـ ولذا نستبعد أن يشترها =

- ٣ - وَسِرْتُ فِي رَكْبٍ عَلَى طِيَّةٍ
 ٤ - حَجَجْتَ بَيْتَ اللَّهِ تَبْغِي بِهِ الدَّ
 ٥ - يَا رَاعِي الدَّوْدِ لَقَدْ رَعَوْتَهُمْ
 ٦ - فَرَّقْتَ قَوْمًا لَا يُرَى مِثْلَهُمْ
 ٧ - يَا رَاعِي الدَّوْدِ لَقَدْ رَعَوْتَهُمْ
 رَكْبٍ تِهَامٍ وَيَمَانِينَ
 بَرٌّ وَلَمْ تَرْتِ لِمَحْزُونِ
 وَيَلْكَ مِنْ رَوْعِ الْمُحِبِّينِ
 مَا بَيْنَ كُوفَانٍ إِلَى الصِّينِ
 وَيَحْمُهُمُ بِالرَّيْرِبِ السِّينِ

= محمد بن سليمان سنة ١٥٥هـ. وقد بلغت هذه السن المتأخرة، كما أنه لم يكن واليا على الحجاز كما ذكر أبو الفرج.

أما من كان واليا على الحجاز (المدينة ومكة والطائف واليامة) فهو جعفر بن سليمان وذلك في السنوات من ١٦٣ - ١٦٦هـ. ولذا نجد أبا الفرج في موضع آخر يذكر أن الذي اشترى سلامة الزرقاء هو جعفر بن سليمان ويخطيء ما عدا هذا القول. ويذكر أن جعفرا سترها عن أبيه، وأبوه يومئذ على البصرة في خلافة المنصور. وقد تحرك في تلك الأيام عبدالله بن علي، ورأينا أن تحركه هذا كان في سنة ١٣٦هـ. غير أننا نرى أن مناسبة الأبيات هو حج ابن رامين وجواريه معه، وقد علت الحشرات شباب الكوفة، أما شراء جعفر بن سليمان لسلامة الزرقاء فهو موضوع آخر متعلق فقط بجواري ابن رامين وليس بمناسبة النص. ويبدو أنها عاشت بعد ذلك في المدينة تعلم الجواري الغناء. الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٧، ط بيروت؛ مج ١٥، ص ٥١، ط بيروت؛ وانظر مج ٣، ص ٢٢٥، ط بيروت؛ ومج ١١، ص ٣٦٧، ط دار الكتب؛ ومج ١٥، ص ٥٦، ط دار الكتب؛ الطبري، تاريخ الطبري، مج ٨، ص ٢٦، ٤٧، ٤٩؛ وانظر أحداث سنة ١٤٦هـ.

التخريج: الأبيات من (١ - ٦) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٧، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٦٧ - ٣٦٨، ط دار الكتب؛ (١ - ٧) عدا الرابع في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٤٦ - ٤٧؛ ط بيروت؛ و(١ - ٦) عدا الرابع في الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٥٦ - ٥٧، ط ٨ دار الكتب.

٥ - الزود: تأسيس الزاد وهو طعام السفر والحضر.

٦ - في الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٤٦، ط بيروت؛ مج ١٥، ص ٥٧: ين دوب الروم والصين. كوفان: المقصود به الكوفة.

٧ - الررب: القطيع من بقر الوحش وقيل من الظباء، العين: جمع عيناء، وهي واسعة العيون.

(١٦)

(البسيط)

صبا وصبّ إلى رثم ابن رامين
بحسبها وسماح ذي أفانين
ولشغة بعدد في زاي وفي سين

وقال في جوارى ابن رامين: (٦٨)

١ - هل من شفاءٍ لقلبٍ لِحِّ محزون
٢ - إلى رُبِيحةٍ إن الله فضلها
٣ - وهاج قلبي منها مَضْحَكٌ حسنٌ

(٦٨) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (١٦).

المناسبة: يقول الأبيات في جوارى ابن رامين وقد سبقت ترجمته في مناسبة المقطعة ١٤، وهن سلامة وسعدة وربيعة. الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٤؛ مج ١٥، ص ٤٩، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٦٤، ط دار الكتب؛ ومج ١٥، ص ٦٠، ط دار الكتب.

التخريج: الأبيات من (١ - ٢٩) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ص ٣٤٥ - ٣٤٦، ط بيروت وقد وردت في الأغاني، مج ١٥، ص ٤٩ ضمن ٢٤ بيتا منها عدا ١٢، ١٤، ١٨، ٢٧، ط دار الكتب الأبيات من (١ - ٢٩) عدا ٣، ٦. والأبيات ٢، ٨، ١١، ١٢، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١. عبدالله بن عبدالعزيز البكري (٤٣٢ - ٤٨٧هـ)، في معجم ما استعجم، ص ص ٥٥٦ - ٥٩٧، تحقيق مصطفى السقا، ط (القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥ - ١٩٥١م)؛ والبيت ١١ في ياقوت، معجم البلدان، مج ٢، ص ٥٣٠ مادة: (دير اللج) لياقوت، شهاب الدين، أبو عبدالله (بيروت: دار صادر، ١٣٧٥هـ/١٩٥٦م).

١ - لِح: تهادى وأبى أن ينصرف، رثم: غزال، صبا: من الصبوة جهلة الفتوة (ابن منظور، اللسان: «صبا»)، صب: من الصباية: الشوق (ابن منظور، اللسان: «صب»). ضيزى: جائرة، تتلينا: تؤدينا. وتعملين بها.

٨ - ورد في معجم ما استعجم برواية مختلفة:

فمن يقول لها غنى ويسعدها قتلتي يوم دير اللج فاحيني

٩ - عين: جمع عيناء واسعة العين. البراذين: الدواب جمع برذون: دابة (ابن منظور، اللسان: «برذن»). شبه جوارى ابن رامين بالبقر في سعة عيونها وشبه نساءه بالدواب.

١٠ - الربرب: القطيع من بقر الوحش وقيل من الظباء، يكتى به عن جوارى ابن رامين.

١١ - في معجم البلدان ومعجم ما استعجم ما أنس، يومها.

١١ - اللج: دير اللج - بناه أبو قابوس النعمان بن المنذر أيام ملكه - ولم يكن في ديارات الحيرة أحسن منه بناء ولا أنزه موضعا، وكان النعمان يركب في كل أحد إليه في كل عيد، معه أهل بيته خاصة من آل المنذر عليهم حلل الذهب، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزنابير المفصصة بالجواهر، وبين أيديهم أعلام فوقها صلبان وإذا قضا صلواتهم انصرفوا إلى

- ٤ - نفسي تَأبَى لَكُمْ إِلَّا طَوَاعِيَةً
 ٥ - وتلك قسمة ضيزى قد سمعت بها
 ٦ - إن تسعفني بذاك الشيء أرض به
 ٧ - أنت الطيبُ لداءٍ قد تلبَّسَ بي
 ٨ - نعم شفاؤك منها أن تقولَ لها
 ٩ - يارب إنَّ ابنَ رامينٍ له بقرٌ
 ١٠ - لو شئت أعطيته مالا على قدر
 ١١ - لا أنس سعدَةَ والزرقاءَ يومَ هُما
 ١٢ - تغنينا كنفث السحرِ نودعُهُ
 ١٣ - يغنيان ابنَ رامينٍ على طربٍ
 ١٤ - فما دعوتُ به من عيشٍ مملكة
 ١٥ - أذاك أنعمُ أم يومٌ ظللتُ به
 ١٦ - يشوي لنا الشيخُ شورينُ دواجتهُ
- وأنتِ تَأبينِ لؤمًا أن تطيعيني
 وأنتِ تتلينها ما ذاك في الدين
 وإن ضننتِ به عني
 من الجوى فأنفثي في في وارقيني
 أضنيتني يوم دبر اللجِّ فاشفيني
 عينٌ وليس لنا غير البراذينِ
 يرضى به منك غير الربرب العينِ
 باللجِّ شرقيةً فوق الدكاكينِ
 منَّا قلوبًا عدتُ طوع ابن رامينِ
 بالمسجحيّ وتشبيبِ المحبينِ
 ولم نعيشَ يومنا عيشَ المساكينِ
 فراشي الورد في بستانِ شورينِ
 بالجردناجِ وسَحاجِ الشَّقَابينِ

= مستشرقة على النجف فشرّب النعان وأصحابه فيه بقية يومه وخلع ووهب، وحمل ووصل، وكان ذلك أحسن منظر وأجمله؛ ياقوت، معجم البلدان، مج ٢، ص ٥٣٠ (دير اللج)؛ البكري، معجم ما استعجم، ص ٥٩٦ - ٥٩٧. الدكاكين: الحوانيت فارسي معرب، جمع دكان، وقد يكون الدكة المبنية للجلوس، وأحسب أنه المعنى الثاني. (انظر: ابن منظور، اللسان: «دكن»).

١٣ - المسجحي: المنسوب لابن مسجح المغني.

١٣ - ورد هذا البيت في الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٤٩ - ٥٠ بعد البيت ١٢.

١٦ - الجردناج: الشواء، لحم ينضج قليلاً ثم يشوى وهو كردناج بالفارسية (انظر: الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٦٢، ط دار الكتب وبهامشه) سحاج: لم أصل لمعناها وفي الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٦٦، ط دار الكتب بحاشيته، أحسب أن صوابها «سحاح» بضم السين وتشديد الحاء جمع ساح: بمعنى سمين. والمذكور في كتب اللغة أن جمع «ساح» (بضم السين) وكسرها وتخفيف الحاء) الشاقبين: جمع شقبتان: طير نبطي.

=

- ١٧ - نسقى طلاء لعمرانٍ يعتقه
يمشي الأصحاء منه كالمجانين
- ١٨ - إذا ذكرنا صلاةً بعدما فرطت
قمنا إليها بلا عقلٍ ولا دين
- ١٩ - يزلُّ أقدامنا من بعدِ صحتها
كأنها ثقلاً يقلعن من طين
- ٢٠ - نمشي وأرجلنا مطويةً شلاً
مشي الأوز التي تأتي من الصين
- ٢١ - أو مشيَ عميانٍ ديرٍ لا دليل لهم
سوى العصي إلى يومِ السعافين
- ٢٢ - في فتيةٍ من بني تميمٍ هوتُ بهم
تيم بن مرةٍ لا تيم العديين
- ٢٣ - حمرِ الوجوه كأننا من تحمينا
حساء شمطاءً وافت من فلسطين
- ٢٤ - ما عاخذ الله لولا أنت من شجني
ولا ابن رامين لولا ما يميني
- ٢٥ - في عاخذِ الله بيتُ ما مررت به
إلا وجئتُ على قلبي بسكين
- ٢٦ - يا سعدةُ القينةُ الخضراءُ أنت لنا
أنسُ لأنك في دارِ ابنِ رامين
- ٢٧ - لا تحسبن بياضَ الجصِّ يؤنسي
وأنت كنتِ كمثلِ الخرزِ في اللين
- ٢٨ - ما كنتُ أحسبُ أن الأسدَ تؤنسي
حتى رأيتُ إليك القلبَ يدعوني
- ٢٩ - لولا ريحهُ ما استأنستُ ما عمدتُ
نفسِي إليك ولو مُثلت من طين

(١٧)

(الوافر)

فظيعةً عن إمارتهم نهاني

وقال في عمال يوسف بن عمر: (٦٩)

١ - رأيتُ صبيحةَ النيروزِ أمراً

= ١٧ - في البكري، معجم ما استعجم: نسقي شراباً كلون النار عتقه.

٢١ - يوم السعافين: عيد للنصارى.

٢٤ - ورد في الأصفهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٥٠ بعد البيت ٢٣ عاخذ الله: حي من العرب انتقل إلى جوارهم ابن رامين فكان إسماعيل بن عمار يزوره على مشقة لبعدها ما بينها.

٢٧ - الجص: الذي يطلى به.

٢٨ - الأسد: لم يستقم المعنى معه وفي الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٦٧، ط دار الكتب بحاشيته: أحسب أن صوابه: (إن السود تؤنسي) فإن سعده كانت سوداء.

(٦٩) مصادر مناسبة وتخريج القصيدة ذات الرقم (١٧).

=

- ٢ - فررتُ من العمالة بعد يحيى
 وبعد النهشليّ أبي أبانٍ
 ٣ - وبعد الزورِ وابن أبي كثيرٍ
 وفيقِدِ أشجعٍ وأبي بطنٍ
 ٤ - فحابٍ بها أبا عُثمانَ غيري
 فما شأنُ الإمارةِ لي بشأنٍ
 ٥ - أحاذِرُ أن أقصرَّ في خراجي
 إلى النُّيروزِ أو في المهرجَانِ

= المناسبة: «حدث السكري عن محمد بن حبيب قال: قال رجل من بني أسد كان وجهها لإسماعيل بن عمار: هلم أركب معك إلى يوسف بن عمر، فإنه صديقي، حتى أكلمه فيك يستعملك على عمل تنتفع فيه، فقال له إسماعيل: دعني حتى يحول الحول. فنظر إسماعيل إلى عمال يوسف يعذبون فقال في ذلك الأبيات. «الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٨، ط بيروت؛ مج ١١، ص ٣٦٩، ط دار الكتب.

التخرّيج: الأبيات من (١ - ١٢) في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٤٨، ط بيروت؛ مج ١١، ص ص ٣٦٩ - ٣٧٠، ط دار الكتب.

١ - النيروز: أصله بالفارسية نوروز وتفسيره يوم جديد.

٢ - بعد يحيى وبعد النهشليّ أبي أبان أحسب أن يسمى عمال الاستخراج الذين رآهم يعذبون في دار الاستخراج.

٣ - الزور: أحسب أنه موضع شهر زور قريب من الكوفة. فقد ورد أنه اعترل فروة بن نوفل الأشجعي يوم النهروان ثم أتى شهر زور ثم أدخله قومه الكوفة في زمن معاوية.

ابن أبي كثير، هو الزبير بن عبدالله بن الزبير الأسدي لأن أبا كثير هي كنية عبدالله بن الزبير الأسدي من قوم إسماعيل بن عمار. يقول عبدالله في شعره:

فَقَالَتْ مَا فَعَلْتَ أبا كَثِيرٍ
 أَصَحَّ السَّوْدُ أَمْ أَخْلَفْتَ بَعْدِي

انظر: شعر عبدالله بن الزبير الأسدي، ص ص ٦، ٧١، حققه يحيى الجبوري (بغداد: دار الحرية، وزارة الإعلام العراقية، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م). والأصفهاني، الأغاني، مج ١٤، ص ٢١٧.

فيقِدِ أشجع، هو فروة بن نوفل الأشجعي، قتل في زمن معاوية.

أبو بطن، البطين الخارجي من بني ثور بن ذهل بن شيبان، كان مع شبيب من الخوارج. ابن حزم، جمهرة النسب، ص ٣٢٢؛ ابن الكلبي، جمهرة النسب، ص ٤٩٨؛ الطبري، التاريخ، مج ٦، ص ص ٢١، ٢٤٧.

وأحسب أنه يذكر أيام أصحابه من ذوي العلاقة معه والذين زالت أيامهم واحتاج إلى عمل ثم لم يجد إلا هذه العمالة التي أشار عليه بها صاحبه ثم يفر منها لما رأى من قسوة العمال.

- ٦ - أَعْجَلُ إِنْ أَتَى أَجْلِي بوقتِ
وَحَسْبِي بِالْمَجْرَحَةِ المِتَانِ
٧ - فَمَا عُدْرِي إِذَا عَرَضَتْ ظَهْرِي
لَأَلْفٍ مِنْ سِيَاطِ الشَّاهِجَانِ
٨ - تُعَدُّ لِيُوسُفٍ عَدًّا صَحِيحًا
وَيَحْفَظُهَا عَلَيْهِ الجَالِدَانِ
٩ - وَأَسْحَبُ فِي سَرَاوِيلِي بِقَيْدِ
إِلَى حَسَّانَ مُعْتَقَلِ اللِّسَانِ
١٠ - فَمَنْهُمْ قَاتِلٌ بَعْدًا وَسُحْقًا
وَمَنْهُمْ آخِرَانِ يُفَدِّيَانِ
١١ - كَفَانِي مِنْ إِمَارَتِهِمْ عَطَائِي
وَمَا أَحَدِيَّتْ مِنْ سَبَقِ الرَّهَانِ
١٢ - كَفَانِي ذَاكَ مِنْهُمْ مَا بَقِينَا
كَمَا فِيهَا مَضَى لِي قَدْ كَفَانِي

الشعر المتنازع عليه

(١)

(الطويل)

قال: (٧٠)

١ - بكت دارِ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ هَلَالُ بنِ مَرْزُوقِ بِيَشْرِ بنِ غَالِبِ

= ٦ - المجرحة: من الجراحة اسم الطعنة أو الضربة (ابن منظور، اللسان: «جرح»). المتان: جمع متن وهو الصعب، كني به عن السيف أو السوط يقال متنه بالسوط متناضربه به (ابن منظور، اللسان: «متن»).

٧ - شاهجان: موضع يسمى مروشاهجان من أشهر مدن خراسان. يعني سياط هؤلاء العمال الذين ينسبون إلى هذا المكان.

٩ - معتقل: من العقال وهو الرباط.

١١ - السبق: (بالفتح): ما يجعل من المال رهنا على المسابقة. (ابن منظور، اللسان: «سبق») وورد في الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٣٦٩، ط دار الكتب بحاشيته: وأحسب أنه يريد ما يعطاه جوائز على إجادته في شعره وسبقه الشعراء.

(٧٠) مصادر مناسبة وتخرج الشعر المتنازع عليه نص رقم (١) لإسماعيل بن عمار.

المناسبة: ذكر التبريزي ترجمة إسماعيل بن عمار وقد أورد ما نصه: «كان في جواره رجل من قومه ينهيه عن السكر وهجاء الناس ويعذله ويلومه على ذلك، وكان إسماعيل له مبغضا، فبنى ذلك الرجل مسجدا يلاصق دار إسماعيل وحسنه وشيده وكان يجلس فيه هو وذوو الصلاح من قومه عامة نهارهم فلا يقدر إسماعيل أن يشرب في داره ولا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه فكان إسماعيل يهجوهم =

٢- وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عِرْسٍ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَعْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبِ

= ويذمه، وقال دعبيل الخزاعي: هذه الأبيات للوليد بن كعب لما مات بشر بن غالب واشترى داره هلال بن مرزوق. «.

وقد نقلنا ما ورد عاليه من ترجمته إلى مناسبة النص رقم (٩) إذ أشار إليه الأصفهاني ولسنا ندرى هل يعني المقرئ مجرد ترجمة إسماعيل بن عمار أم الإشارة إلى أن جاره الذي يهجو قد اشترى دار بشر بن غالب وبنى فيها مسجداً. على أية حال نحن نميل إلى نسبة الأبيات لإسماعيل بن عمار لقراءة بينه وبين بشر بن غالب، إذ إن بشرًا من بني والبة من أسد. وقد يفهم من نص التبريزي أن الذي اشترى دار بشر من قوم إسماعيل فهو أسدي. وقد ذكرت المصادر أن جار إسماعيل الذي يلومه دائماً ومن ثم يهجو إسماعيل من قومه أيضاً، فهم أقارب وجيران كلهم من بني أسد. وهذا متفق ومنطق الأحداث ومتفق وتقسيم الكوفة إلى أرباع ثم إلى أسباع تنزل كل قبيلة أو قبيلتين سبعا فيها فمن ثم تتجاور القبيلة في مساكنها في الكوفة وقد سكنت أسد ومذحج ربعاً ثم استقلت أسد بسبع ونرى أن هذه الأبيات قيلت سنة ٧٦هـ إذ قتل في هذه السنة بشر بن غالب لما بعثه الحجاج لقتال شبيب من الخوارج. حماسة أبي تمام بشرح التبريزي، مج ٢، ص ٢٢٧؛ لابن الكلبي في جمهرة النسب، ص ١٧٧؛ الطبري، تاريخ الرسل، مج ٦، ص ٢٤٢-٢٤٦، أحداث سنة ٧٦هـ. التخریج: البيتان في حماسة أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي، بشرح المرزوقي، أبي علي، أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون (القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٢م)، ص ١٥١٣، رقم ٦٤١؛ وفي حماسة أبي تمام بشرح التبريزي، مج ٢، ص ٢٢٧؛ وفي حماسة أبي تمام، تحقيق عبدالله بن عبدالرحيم عسيان (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠١هـ/١٩٨١م)، مج ٢، ص ٢١٠؛ وفي عيون الأخبار لابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٤٨هـ/١٩٣٠م)، مج ١، ص ٣١٤، وقد نسباً للوليد بن كعب؛ وفي الكامل للمبرد، أبي العباس محمد بن يزيد (القاهرة: نهضة مصر، د.ت.د.)، مج ٣، ص ٨٢؛ وذيل الأمالي لأبي علي القالي، (بيروت: دار الأفاق الجديدة، د.ت.د.)، ص ١١٨.

١- في ابن قتيبة، عيون الأخبار، هلال بن عياد، وفي القالي، ذيل الأمالي: هلال بن قعقاع.

وفي عيون الأخبار وذيل الأمالي: تنغلب. بشر بن غالب من والبة من بني أسد: بعثه الحجاج بن يوسف الثقفي وكان والياً على الكوفة في ألفي رجل لقتال شبيب من أصحاب صالح بن مسرح لما دخل الكوفة سنة ٧٦هـ. وقد قتل بشر في تلك الأحداث قتله مصاد من أصحاب شبيب، وذكر الطبري أنه بسر بن غالب (بالسين). جمهرة النسب، لابن الكلبي، ص ١٧٧؛ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، مج ٦، ص ٢٤٢-٢٤٦، أحداث سنة ٧٦هـ.

٢- في المرزوقي: تحولت. هاشم: بطن من قبيلة. محارب: قبيلة.

(ب)

(المقارب)

وقال في جارية له أم ولد: (٧١)

- ١ - بُلَيْتُ بِزِمْرَدَةٍ كَالْعَصَا
 ٢ - تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرَّجَالَ
 أَلْصَّ وَأَحْبَبْتُ مِنْ كُنْدُشِ
 وَتَمَشِي مَعَ الْأَسْفَهِ الْأَطِيشِ

(٧١) مصادر مناسبة وتخريج الشعر المتنازع عليه، نص رقم (ب) لإسماعيل بن عمار.

المناسبة: «قال ابن حبيب: كان لإسماعيل بن عمار جارية قد ولدت منه وكانت سيئة الخلق قبيحة المنظر، وكان يبغضها وتبغضه، فقال فيها الأبيات. «الأصفهاني، الأغاني، مج ١١، ص ص ٣٥٠ - ٣٥٢، ط بيروت؛ دار الكتب، مج ١١، ص ٣٧١.

التخريج: الأبيات من (١ - ١٧) في الأصفهاني، الأغاني، ط بيروت، مج ١١، ص ص ٣٥٠ - ٣٥٢؛ دار الكتب، مج ١١، ص ص ٣٧١ - ٣٧٣؛ إصلاح ما غلط فيه النمري للغندجاني، ص ص ١٧٠ - ١٧١. والأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢) في حماسة أبي تمام بتحقيق عسيلان، مج ٢، ص ٤٧٨ منسوبة لأبي الغطمش الحنفي، وفي رواية أخرى للغطمش؛ ١، ٢ في ابن منظور، اللسان (كندش) لأبي الغطمش وهو أبو الغطمش الضبي، والأول في المعرب للجواليقي، وهو أبو منصور موهوب بن أحمد بن الخضر (٤٥٦ - ٥٤٠هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط (القاهرة: دار الكتب، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م)، ص ٢١٧ لأبي الغطمش الحنفي. وقد ورد البيت التالي لأبي الغطمش الحنفي في المعرب، ص ٣٤٣ وهو من القصيدة نفسها كما ورد في التشبيهات في الحماسة بتحقيق عسيلان: (المقارب).

كأن التأليل في وجهها إذا سفرت بدد الكشمش
 والكشمش: ثمر معروف بخراسان، والأبيات ٣، ٥، ٨، ٩ في الحماسة البصرية للبصري، أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن (ت ٦٥٩هـ)، ١، ٢، ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٢، ١٥ في مجالس ثعلب، ص ص ٧٤، ٧٥، بدون عزو، والأول في ابن منظور، اللسان: كندش بدون عزو. والأبيات ١، ٣، ٩، ١٢، والبيت عاليه في التشبيهات لابن أبي عون عني بتصحيحه محمد عبد المعين خان (كمبردج، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م)، ص ١٣٧ بدون عزو؛ في التشبيهات: زمرده.

١ - في مجالس ثعلب وحماسة أبي تمام: مُنِيَت، وهو البيت السابع في المجالس؛ زمرده: لغة في زمرده قلبت النون ميمًا وأدغمت في الميم والزمرده: المرأة التي تشبه الرجال خلقًا وخلقا. والكلمة فارسية معربة. (مجالس ثعلب، ابن منظور، اللسان: «كندش»). الكندش: العقوق، وقال ابن خالويه الكندش لص الطير.

٢ - في مجالس ثعلب والغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري وحماسة أبي تمام: الأخبث الأطيش، وهو البيت الثامن في المجالس. الأبرش: الذي فيه ألوان وخلط.

- ٣ - لها وجهٌ قرِدٍ إذا أزيّنت
 ٤ - ومن فوقه لمةٌ جثلةٌ
 ٥ - ويطنُ خواصره كالوطا
 ٦ - وإن نكّهت كدتُ من نّتها
 ٧ - وثديُّ تدلى على بطنها
 ٨ - وفخذان بينهما بسطةٌ
 ٩ - وساقٌ يخلخلها خاتمٌ
 ١٠ - وفي كلِّ ضرسٍ لها أكلةٌ
 ١١ - ولما رأيت خوا أنفها
 ١٢ - إلى ضامرٍ مثل ضلفِ الغزال
- ولوّن كبيض القطا الأبرش
 كمثّل الخوافي من المرعش
 ب زاد على كرش الأكرش
 أخِرُّ على جانب المفرش
 كقربة ذي الشلّة المعطش
 إذا ما مشت مشية المنتشي
 كساق الدجاجة أو أحمش
 أصلٌ من القبر ذي المنبش
 وفيها وإصلالٌ ما تحتشي
 أشدُّ اصفرارا من المشمش

- = ٣ - في مجالس ثعلب، في ابن أبي عون، التشبيهات: لها شعر فرو إذا زينت ووجه إذا زينت، وهو البيت الأول في المجالس.
- ٤ - في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري: لها لمة فوقه جثله - كريش. وفي حماسة أبي تمام: لها جمة فوقها وهو البيت التاسع.
- ٥ - الوطاب: جمع وطب وهو سقاء اللبن.
- ٦ - في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري: ركيها وهو البيت الثالث عشر فيه.
- ٧ - في مجالس ثعلب، وثدى يجول وهو البيت الثاني في المجالس والخامس في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري. وفي حماسة أبي تمام: وثدى يجول على غيرها وهو الرابع. المعطش: مصدر العطش يعطش وقد يكون مخفف، المعطش: المحبوس عن الماء. التلة: جماعة الغنم.
- ٨ - عجزه في مجالس ثعلب (تجيز المحامل لا تحدش) وهو الثالث في المجالس والتاسع في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري. في مجالس ثعلب: بينهما نفتق.
- ٩ - في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري. مخلخلها، وهو العاشر فيه. في حماسة أبي تمام: مخلخلها حمشة كساق الجراة أو أحمش.
- ١٠ - في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري هو البيت الرابع عشر.
- ١١ - في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري هو البيت الخامس عشر.
- ١٢ - في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمري هو البيت الثامن.

- ١٣ - فررتُ من البيتِ من أجلها
 فرار المهجين من الأعمشِ
 ١٤ - وأبردُ من ثلج سائيدِما
 إذا راح كالعُطْبِ المنفَشِ
 ١٥ - وأرسحُ من ضفدعِ غثَّةِ
 تنبؤُ على الشطِّ من مرعشِ
 ١٦ - وأوسعُ من بابِ جسرِ الأميرِ
 تمرُّ المحاملُ لم تحْدشِ
 ١٧ - فهدي صفتي فلا تأتها
 فقد قلت طردًا لها كشكشي

ما يظن أنه لإسماعيل بن عمار^(٧٢)

- قال في خذينة والي خراسان :
 (الكامل)
 ١ - زَعَمْتُ خُذَيْنَةَ أَنِّي مِلْطُ
 لِحُذَيْنَةَ الْمَرَأَةَ وَالْمُشْطُ
 ٢ - وَجَمَامِرٌ وَمَكَاحِلٌ جَعَلْتُ
 وَمَعَارِضُ وَبِخْذَهَا نُقْطُ
 ٣ - افْذَاكَ أَمْ زَعَفْتُ مُضَاعَفَةً
 وَمُهَنَّدٌ مِنْ شَأْنِهِ الْقَطُّ

- ١٢ - وفي مجالس ثعلب، وفي ابن أبي عون، التشبيهات: لها ركبٌ.
 ١٣ - المهجين: الكريم وفي الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمرى هو البيت السادس عشر.
 ١٤ - في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمرى هو البيت الثاني عشر. سائيدما: نهر يصب في الفرات ودجلة (السعودي). التنبيه والاشراف، ص ٥٤، المنقش: كل شيء تراه رخو الجوف فهو متنفس أي متفرق.
 ١٥ - عجزه في مجالس ثعلب: في مأجلي مرعش (وهو السادس في المجالس)، وفي الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمرى: تنق على الشط وهو البيت السابع فيه. مرعش: بلدة.
 ١٦ - في الغندجاني، إصلاح ما غلط فيه النمرى: هو البيت الحادي عشر.
 ١٧ - تكاشت الأفاعي: كش بعضها في بعض، وكشت المرأة تكش كشًا وكشيشًا وهو صوت جلدتها إذا حك بعضها ببعض وقيل الكشيش للأنثى من الأساور وقيل الكشيش للأفعى.
 (٧٢) مصادر مناسبة وتخرج ما يظن أنه لإسماعيل بن عمار.
 الترجمة: ورد أنه رجل من بني أسد يقال له إسماعيل كان منقطعًا لمروان بن محمد فأرجح أنه إسماعيل بن عمار إذ لم أجد في شعراء بني أسد مما جمعت أشعارهم من اسمه إسماعيل سواه، وكان إسماعيل بن عمار المذكورًا في الكوفة سنة ١٠٢ هـ لعلاقته بأشرفها من آل الوليد بن عقبة، وهي =

- ٤ - لِقْرَسٍ ذَكَرَ أَخِي ثِقَةَ
 ٥ - أَغْضِبَتْ أَنْ بَاتَ ابْنُ أُمَّكُمْ
 ٦ - إِنِّي رَأَيْتُ نِبَاهَهُمْ كُسِيتُ
 ٧ - وَرَأَيْتَهُمْ جَعَلُوا مَكَاسِرَهُمْ
- لَمْ يَغْذُهُ التَّائِيثُ وَاللَّقَطُ
 بِهِمْ وَأَنَّ أَبَاكُمْ سَقَطُ
 رِيشَ اللُّؤَامِ وَنَسَبَكُمْ مُرْطُ
 عِنْدَ النَّدَى وَأَنْتُمْ جُلُطُ

= السنة التي نرجع أن القصيدة قيلت فيها. وقد ورد للفرزدق هجاء لسعيد خزينة ضمن هجائه لابن هبيرة، كني عنه بأبي هراة، ذكرناه في مناسبة المقطعة ذات الرقم (٨)، وقد عارضه إسماعيل بن عمار ويبدو أنه كان متأثراً به وربما كان قد هجاه أبا هراة أي سعيد خزينة صراحة وما ورد للفرزدق أثبتناه. انظر: الطبري، التاريخ، مج ٦، ص ٦١٤، أحداث سنة ١٠٢هـ؛ ومناسبة القصيدة ذات الرقم (٨).

المناسبة: ذكر إسماعيل عند خزينة ومودته لمروان فقال خزينة ما هذا الملقب فهجاه إسماعيل. وخزينة هو سعيد بن عبدالعزيز بن الحارث بن الحكم والي خراسان لمسلمة بن عبد الملك سنة ١٠٢هـ أيام يزيد بن المهلب وعزل عنها سنة ١٠٣هـ عزله ابن هبيرة، وقد لقب بذلك فيما ذكر لأنه كان رجلاً لنا سهلاً متنعماً. الطبري، التاريخ، مج ٦، ص ٦٠٥، ٦١٤، ٦٠٩؛ ابن الكلبي، جمهرة النسب، ص ٤١.

التخريج: الأبيات من (١ - ٧) في الطبري، التاريخ، مج ٦، ص ٦١٤ - ٦١٥.

١ - ملط: لا شعر على جسده.

٢ - زعف: درع محكمة وقيل الواسعة الطويلة، القط: القطع.

٦ - مرط: جمع أمرط على القياس وهو لا ريش عليه.

٧ - جلط: كاذبون.

The Collected Poetry of Ismail Ibn Ammar Al-Asadi

Wafa'a Fahmi Al-Sandyoni

*Assistant Professor, Department of Arabic, College of Arts,
King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia*

Abstract. This edited collection of the poems of Ismail Ibn Ammar Al-Asadi consists of two parts. The first part deals with the life and history of the poet, tracing his name, lineage, environment, and his status in his own time. This part also presents a classification and a chronological order of his poems. The second part presents his poems that are found in various old sources.