



اعتماد
NCAAA

T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النثر العربي الحديث (1)
رمز المقرر:	431 عرب
البرنامج:	اللغة العربية
القسم العلمي:	اللغة العربية
الكلية:	العلوم الإنسانية والاجتماعية
المؤسسة:	جامعة الملك سعود



المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3
1. الوصف العام للمقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
2. الهدف الرئيس للمقرر 3
3. مخرجات التعلم للمقرر: 3
- ج. موضوعات المقرر 4
- د. التدريس والتقييم: 5
1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 5
2. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 6
- و - مصادر التعلم والمرافق: 6
1. قائمة مصادر التعلم: 6
2. المرافق والتجهيزات المطلوبة: 7
- ز. تقويم جودة المقرر: 7
- ح. اعتماد التوصيف 8



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات
2. نوع المقرر أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/> ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	%45	%100
2	التعليم المدمج	-	-
3	التعليم الإلكتروني	-	-
4	التعليم عن بعد	-	-
5	أخرى	-	-

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	45
2	معمل أو إستوديو	-
3	دروس إضافية	-
4	أخرى (تذكر)	-
	الإجمالي	45 ساعة

ب. وصف المقرر ومخرجاته التعليمية:

مقرر النثر العربي الحديث(1): الغرض منه تعريف الطالب بعوامل نضجة النثر في العصر الحديث، وتزويده بكم معرفي عن رواد النثر الذين أثروا بجهودهم في ازدهاره ورفيقه، وعن أهم فنون النثر الحديث.
2. الهدف الرئيس للمقرر ينمي معلومات الطالب بأبرز الفنون النثرية، وإكسابه ذوقا ودربة في التعامل معه، ومعرفة أهم أعلام الرواية في الأدب العربي الحديث. و الفنون السردية الحديثة وأبرز أعلامها ونماذجها
3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
	يوضح عوامل النهضة في بدايات القرن التاسع عشر.	1.1
	يبين فن المقالة وأنواعها الذاتية والموضوعية، والمراحل التي مرت بها، وسماتها الفنية وأهم روادها).	1.2
	يصف العوامل المؤثرة في نهضة النثر العربي (الصحافة والترجمة).	1.3
		1...
	المهارات	2
	يحلل العصر الذهبي للمقالة وسماتها الفنية، وأهم روادها (أحمد أمين، طه حسين، مصطفى صادق الرافعي).	2.1
	يقرأ الطالب نماذج من النصوص النثرية، موضحاً خصائصها وسماتها وجنسها الأدبي.	2.2
	يوظف التقنية في الوصول إلى الأجناس النثرية وخصائص كل جنس	2.3
		2...
	القيم	3
	يدير الطالب حلقة حوار ومناقشة مع زملائه عن الأجناس النثرية.	3.1
	يقدم فن المسرحية ورواد المسرح العربي في النصف الأول من القرن العشرين وأهم رواده	3.2
	يعرض الفن الروائي والبدايات الروائية ودراسة نماذجها عند (محمد المويلحي، أمين الريحاني، إبراهيم المازني، محمد حسين هيكل، توفيق الحكيم).	3.3
		3...

ج. موضوعات المقرر

ساعات الاتصال	قائمة الموضوعات	م
3	مقدمة: مفهوم النثر وأنواع الأسلوب، وعوامل النهضة	1
6	فن المقالة (مفهومه، مراحل المقالة، وأهم روادها، أنواع المقالة ونماذج منها)	2
3	العوامل المؤثرة في نهضة النثر (الصحافة والترجمة).	3
6	رواد النثر (رفاعة رافع الطهطاوي: تخلص الإبريز، ناصيف البازجي: مجمع البحرين، أحمد فارس الشدياق: الساق على الساق)	4
3	البدايات المسرحية في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين (مارون النقاش، أحمد أبو خليل القباني، يعقوب صنوع)	5
6	المسرح في النصف الأول من القرن العشرين (محمد تيمور، فرح أنطون، توفيق الحكيم)	6
6	المحاولات الروائية المبكرة (محمد المويلحي: حديث عيسى بن هشام، أمين الريحاني: زنبقة الغور، إبراهيم المازني: إبراهيم الكاتب)	7

3	محمد حسين هيكل: زينب، توفيق الحكيم: عودة الروح	8
3	فن السيرة	9
3	طه حسين: الأيام	10
3	مراجعة	11
45 ساعة	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	يوضح عوامل النهضة في بدايات القرن التاسع عشر.	المحاضرات، الحوار والمناقشة	الاختبارات التحريرية والشفوية. التقارير تقديم العروض
1.2	يبين فن المقالة وأنواعها الذاتية والموضوعية، والمراحل التي مرت بها، وسماها الفنية وأهم روادها).	المحاضرات، الحوار والمناقشة تقديم عروض بشكل فردي التعلم التعاوني العروض التقديمية	الاختبارات التحريرية والشفوية.
1.3	يصف العوامل المؤثرة في نهضة النثر العربي (الصحافة والترجمة).	أسلوب حل المشكلة المحاضرة	الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفوية
2.0	المهارات		
2.1	يحلل العصر الذهبي للمقالة وسماها الفنية، وأهم روادها (أحمد أمين، طه حسين، مصطفى صادق الرافعي).	أنشطة البحث المشاريع المناقشة والحوار	الخرائط المفاهيمية ملف الطالب
2.2	يقرأ الطالب نماذج من النصوص الثرية، موضحاً خصائصها وسماها وجنسها الأدبي.	مجموعات العمل الصغيرة التعليم التعاوني	التقارير ملصقات
2.3	يوظف التقنية في الوصول إلى الأجناس الثرية وخصائص كل جنس	التعليم التعاوني تقديم عرض بشكل فردي	التوجيه والمتابعة والمراقبة
3.0	القيم		
3.1	يدير الطالب حلقة حوار ومناقشة مع زملائه عن الأجناس الثرية.	تقديم عروض (فردية وجماعية)	التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة
3.2	يقدم فن المسرحية ورواد المسرح العربي في النصف الأول من القرن العشرين وأهم رواده	المحاضرة تقديم عروض (فردية وجماعية)	التقارير ملف الإنجاز

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			بطاقة المتابعة
3.3	يعرض الفن الروائي والبدايات الروائية ودراسة نماذجها عند (محمد المويلحي، أمين الرجحاني، إبراهيم المازني، محمد حسين هيكل، توفيق الحكيم).	المناقشة والحوار	التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة

2. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	الاختبار الفصلي الأول (جماعي)	منتصف الفصل الدراسي	15 %
2	المشاركة (فردية وجماعية)	ممتدة	10 %
3	الاختبار الفصلي الثاني (جماعي)	الأسبوع الثاني عشر.	15 %
4	مسابقات وأنشطة وبحوث (فردية وجماعية)	ممتد	10 %
5	بحث علمي	ممتد	10 %
6	الاختبار النهائي (جماعي)	الأسبوع الرابع عشر.	40 %
6	المجموع		100 %

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).

و - مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	<ul style="list-style-type: none"> عمر الدسوقي: الأدب الحديث (الجزء الأول).
المراجع المساندة	<ul style="list-style-type: none"> صالح الشنطي: الأدب العربي الحديث.. أنيس المقدسي: الفنون الأدبية وأعلامها عمر الدسوقي: نشأة النثر العربي الحديث وتطوره. محمد يوسف نجم: فن المقالة. إحسان عباس: فن السيرة. محمد يوسف نجم: المسرحية في الأدب العربي
المصادر الإلكترونية	<ul style="list-style-type: none"> موقع لسان العرب. موقع الألوكة.

أقراص ممغنطة (CD) الموسوعة الشاملة. أقراص ممغنطة (CD) الموسوعة النحوية.	أخرى
--	------

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	<ul style="list-style-type: none"> المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): أشرطة ممغنطة وأقراص مضغوطة. مختبرات صوتية. أجهزة عرض. برامج لغوية تعليمية. مكتبات مصغرة تحوي المراجع الأساسية.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	<ul style="list-style-type: none"> معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن 25 مقعداً، وينبغي توفير ما لا يقل عن 4 معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	<ul style="list-style-type: none"> برامج تدريب لغوي. أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق.

ز. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	عضو هيئة التدريس لجنة تنسيق المقررات	تصحيح أسئلة الاختبارات الفصلية ومناقشة الحلول. تصحيح الواجبات ومناقشتها. تصحيح المقالات القصيرة أو الطويلة. حلقات النقاش ورش العمل
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة	استطلاع
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج	1. الاختبارات الشهرية. 2. الأسئلة الشفوية. 3. التقييم المستمر. 4. القيام بواجبات إضافية أو أساسية.

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ) المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها))

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

	جهة الاعتماد
	رقم الجلسة
	تاريخ الجلسة

