



اعتماد
NCAAA

T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النثر العربي القديم (2)
رمز المقرر:	223 عرب
البرنامج:	اللغة العربية
القسم العلمي:	اللغة العربية
الكلية:	العلوم الإنسانية والاجتماعية
المؤسسة:	جامعة الملك سعود



المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3
1. الوصف العام للمقرر: 3
2. الهدف الرئيس للمقرر 3
3. مخرجات التعلم للمقرر: 3
- ج. موضوعات المقرر 4
- د. التدريس والتقييم: 5
1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 5
2. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 6
- و - مصادر التعلم والمرافق: 6
1. قائمة مصادر التعلم: 6
2. المرافق والتجهيزات المطلوبة: 7
- ز. تقويم جودة المقرر: 7
- ح. اعتماد التوصيف 8



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات
2. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	%45	%100
2	التعليم المدمج	-	-
3	التعليم الإلكتروني	-	-
4	التعليم عن بعد	-	-
5	أخرى	-	-

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	45
2	معمل أو إستوديو	-
3	دروس إضافية	-
4	أخرى (تذكر)	-
	الإجمالي	45 ساعة

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر:

يوضح نشأة الأجناس النثرية الشفاهية والأجناس النثرية الكتابية. والعوامل المؤثرة في النثر العباسي والأندلسي وعصر الحروب الصليبية

2. الهدف الرئيس للمقرر

أن يميز الطالب بين الفنون النثرية وأساليبها المختلفة عبر العصور والبيئات المختلفة، (العصر العباسي والأندلس والدول المتتابعة)، وأن يتعرف على أبرز أعلام هذه الفنون.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1.1 يوضح سمات المدارس النثرية المختلفة، وخصائصها
	1.1 يبين فنون النثر، وأهميتها، ونشأتها.
	1.2 يصف فنون النثر، وأهميتها، ونشأتها.
	1.3
	2 المهارات
	2.1 يحلل الفنون النثرية ومدارسها المتميزة إليها..
	2.2 يقرأ الطالب الإلقاء الخطابي
	2.3 يوظف التقنية في الوصول إلى الأعمال النثرية المدروسة الأعمال النثرية المدروسة من مصادرها المتنوعة.
	2...
	3 القيم
	3.1 يدير حواراً في فن الخطابة ضابطاً نبرة الإلقاء المؤثرة على الآخرين.
	3.2 يقدم رأيه النقدي عن سجع الكهان والمنافرات في العصر الجاهلي، مع نماذج تطبيقي.
	3.3 يعرض نماذج مختارة من أنواع الخطب في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي أمام زملائه.
	3...

ج. موضوعات المقرر

ساعات الاتصال	قائمة الموضوعات	م
3	مقدمة عن نشأة الأجناس النثرية الشفاهية والأجناس النثرية الكتابية. مقدمة في العوامل المؤثرة في النثر العباسي والأندلسي وعصر الحروب الصليبية. انتحال النثر في العصر العباسي والأندلسي.	1
6	فن الخطابة: أنواعها، ودراسة نماذج مختلفة منها في عصور مختلفة وبيئات متعددة.	2
3	المفاخرات والمناظرات، ودراسة نماذج من عصور مختلفة، وموضوعات متنوعة.	3
6	الرسائل الإخوانية، ودراسة نماذج من عصور مختلفة. الصايغ، الصاحب بن عباد، الخوارزمي، قابوس بن وشكمير، (اختبار الأعمال الفصلية الأول - الأسبوع الخامس - ساعة واحدة).	4
9	الرسائل الأدبية، مثل: رسالة (التربيع والتدوير) للجاحظ، والرسالتان (الجديّة وهزليّة) لابن زيدون، ورسالة التوابع والزوابع لابن شهيد..	5
9	الرسائل الديوانية وفن التوقيعات وما طرأ عليه من تطورات عبر العصور: دراسة نماذج مختلفة: القاضي الفاضل، العماد الكاتب، محيي الدين بن عبد الظاهر، القلقشندي، لسان الدين بن الخطيب. اختبار الأعمال الفصلية الثاني - الأسبوع العاشر - ساعة واحدة)	6
3	الرسائل الفلسفية: رسالة (حي بن يقظان) لابن سينا، وابن طفيل.	7

3	الوصايا ودراسة نماذج منها في عصور مختلفة.	8
3	مراجعة عامة	9
45 ساعة	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	مخرجات التعلم	الرمز
المعرفة والفهم			
الاختبارات التحريرية والشفوية. التقارير تقديم العروض	المحاضرات، الحوار والمناقشة	يوضح سمات المدارس النثرية المختلفة، وخصائصها	1.0
الاختبارات التحريرية والشفوية.	المحاضرات، الحوار والمناقشة تقديم عروض بشكل فردي التعلم التعاوني العروض التقديمية	يبين فنون النثر، وأهميتها، ونشأتها.	1.1
الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفوية	أسلوب حل المشكلة المحاضرة	يصف فنون النثر، وأهميتها، ونشأتها.	1.2
المهارات			
الخرائط المفاهيمية ملف الطالب	أنشطة البحث المشاريع المناقشة والحوار	يحلل الفنون النثرية ومدارسها المنتمية إليها..	2.0
التقارير ملصقات	مجموعات العمل الصغيرة التعليم التعاوني	يقرأ الطالب الإلقاء الخطابي	2.1
التوجيه والمتابعة والمراقبة	التعليم التعاوني تقديم عرض بشكل فردي	يوظف التقنية في الوصول إلى الأعمال النثرية المدروسة الأعمال النثرية المدروسة من مصادرها المتنوعة.	2.2
القيم			
التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة	تقديم عروض (فردية وجماعية)	يدير حواراً أدبياً عن المفاخرات والمناظرات أمام زملائه.	2.3
التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة	المحاضرة تقديم عروض (فردية وجماعية)	يقدم رأيه النقدي عن سجع الكهان والمنافرات في العصر الجاهلي، مع نماذج تطبيقي.	3.0
التقارير ملف الإنجاز	المناقشة والحوار	يعرض نماذج مختارة من أنواع الخطب في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي أمام زملائه.	3.1
			3.2
			3.3

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			بطاقة المتابعة

2. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	الاختبار الفصلي الأول (جماعي)	الخامس	15%
2	المشاركة	ممتد	10%
3	الاختبار الفصلي الثاني (جماعي)	الأسبوع العاشر	15%
4	النشاط (جماعي)	ممتد	10%
5	بحث علمي	ممتد	10%
6	الاختبار النهائي (جماعي)	السادس عشر	40%
6	المجموع		100%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
ست ساعات أسبوعية مفتوحة لكل الطلاب.
تحديد مواعيد إضافية مع الطلاب الذين يحتاجون لذلك خارج نطاق الساعات المكتتبية (الموهوبون، الضعفاء).
إقامة ندوات لتعريف الأساتذة بمثل هذه الواجبات
النظر إلى الساعات المكتتبية، وساعات الإرشاد بما يضمن التحفيز عليها

و - مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	الجاحظ: البيان والتبيين
المراجع المساندة	<p>والتقارير وغيرها):</p> <p>- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية، محمد رجب النجار</p> <p>- الفن ومذاهبه في النثر العربي، د. شوقي ضيف.</p> <p>- النثر الفني في العصر العباسي الأول: اتجاهاته وتطوره، محمد عبد الغني الشيخ .</p> <p>- فنون النثر في الأدب العباسي، محمود عبد الرحيم صالح.</p> <p>الرسائل الأدبية النثرية في القرن الرابع، د. غانم الحسن.</p> <p>الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام، محمد سيد كيلاني - .</p> <p>النثر الفني في عهد الدولتين الزنكية والأيوبيية، د. مصطفى زايد.</p> <p>تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي) د. عمر موسى باشا.</p> <p>الأدب في بلاد الشام (عصر الزنكيين والأيوبيين والمماليك)، د. عمر موسى باشا - .</p>

النثر العربي في عصر الدول المتتابعة، د. زينب بيهر جكلي - . أدب الرسائل في الأندلس، فايز القيسي - . تاريخ الأدب الأندلسي، د. إحسان عباس. -	
موقع الوراق. (www.alwaraq.com) موقع المكتبة الشاملة	المصادر الإلكترونية
الأقراص المضغوطة المعنية بكتب التراث العربي الأدبي.	أخرى

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية سعة (30) طالبًا، تحتوي على مقعد أو مقعدين للطالب الأعرس ومثلها لذوي الاحتياجات الخاصة. -مسرح للإلقاء. معمل حاسب للتدريب على البرامج الحاسوبية المختصة.	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
● معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن 25 مقعدا، وينبغي توفير ما لا يقل عن 4 معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
● برامج تدريب لغوي. ● أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق. ● السبورة الذكية.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تقييم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
تصحيح أسئلة الاختبارات الفصلية ومناقشة الحلول. تصحيح الواجبات ومناقشتها. تصحيح المقالات القصيرة أو الطويلة. حلقات النقاش ورش العمل	عضو هيئة التدريس لجنة تنسيق المقررات	فاعلية التدريس
استطلاع	لجنة الجودة	فاعلية طرق تقييم الطلاب
1. الاختبارات الشهرية. 2. الأسئلة الشفوية. 3. التقييم المستمر. 4. القيام بواجبات إضافية أو أساسية.	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج	، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم

مجالات التقويم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

	جهة الاعتماد
	رقم الجلسة
	تاريخ الجلسة

