



اعتماد
NCAAA

T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

| | |
|---------------|------------------------------|
| اسم المقرر: | الشعر العربي القديم (2) |
| رمز المقرر: | 226 عرب |
| البرنامج: | اللغة العربية |
| القسم العلمي: | اللغة العربية |
| الكلية: | العلوم الإنسانية والاجتماعية |
| المؤسسة: | جامعة الملك سعود |



المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3
1. الوصف العام للمقرر: 3
2. الهدف الرئيس للمقرر 3
3. مخرجات التعلم للمقرر: 4
- ج. موضوعات المقرر 4
- د. التدريس والتقييم: 5
1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 5
2. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 6
- و - مصادر التعلم والمرافق: 6
1. قائمة مصادر التعلم: 6
2. المرافق والتجهيزات المطلوبة: 7
- ز. تقويم جودة المقرر: 7
- ح. اعتماد التوصيف 8



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

| |
|---|
| 1. الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات |
| 2. نوع المقرر |
| أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى |
| ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري |
| 3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر |
| 4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد |
| 5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد |

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط الدراسة | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---------------------|-----------------------|--------|
| 1 | المحاضرات التقليدية | %45 | %100 |
| 2 | التعليم المدمج | - | - |
| 3 | التعليم الإلكتروني | - | - |
| 4 | التعليم عن بعد | - | - |
| 5 | أخرى | - | - |

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم |
|---|-----------------|--------------|
| 1 | محاضرات | 45 |
| 2 | معمل أو إستوديو | - |
| 3 | دروس إضافية | - |
| 4 | أخرى (تذكر) | - |
| | الإجمالي | 45 ساعة |

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر:

يوضح أهم القضايا التي أثارها هذه النقلة مثل: الوعي بالكتابة، وتطور الموضوع الشعري، وتنوع قضايا الخطاب الشعري في هذه المرحلة

2. الهدف الرئيس للمقرر

يتدرب الطلاب على تحليل النصوص الشعرية في ضوء النقد الأدبي الحديث، وملامح التطور التي اعترت الشعر العربي القديم في مرحلة صدر الإسلام والعصر الأموي، ومعرفة موضوعات الشعر المستحدثة، وكذلك معرفة أهم مصادر الدراسة الشعرية.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

| رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج | مخرجات التعلم للمقرر |
|----------------------------------|--|
| | 1 المعرفة والفهم |
| | 1.1 يوضح أهم القضايا التي أثارها هذه النقلة مثل: الوعي بالكتابة، وتطور الموضوع الشعري، وتنوع قضايا الخطاب الشعري في هذه المرحلة. |
| | 1.2 يبين النقلة النوعية في الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى عصر صدر الإسلام والعصر الأموي.. |
| | 1.3 يبين المفاهيم الأساسية في شعر الطبيعة عند ذي الرمة وفنونه وخصائصه وبنائه ومنهجية تحليله. |
| | 1... |
| | 2 المهارات |
| | 2.1 يحلل النصوص الشعرية في ضوء نظريات النقد الحديث. |
| | 2.2 يقرأ قراءة نقدية واعية للشعر الجاهلي والشعر في مرحلة صدر الإسلام والأموي رغم التشابه الشكلي من حيث الاختلافات الجوهرية أمام زملائه |
| | 2.3 ينقد خصائص الشعر الشفاهي وخصائص الشعر الكتابي. |
| | 2... |
| | 3 القيم |
| | 3.1 يدير حواراً عن قضايا: الشفوية والكتابة في قاعات الدرس أمام زملائه. |
| | 3.2 يقدم رأيه النقدي أمام زملائه حول القضايا والإشكاليات النقدية المثارة حول صحة الشعر الجاهلي وتدوينه. |
| | 3.3 يعرض تحولات القصيدة العربية في العصر الأموي أمام زملائه. |
| | 3... |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | ساعات الاتصال |
|---------|--|---------------|
| 1 | الشعر في صدر الإسلام. | 3 |
| 2 | موقف الإسلام من الشعر. | 3 |
| 3 | شعراء الدعوة: كعب بن زهير - حستان بن ثابت. | 6 |
| 4 | تحولات الغرض الشعري (المراثي - الشعراء المخضرمون). | 6 |
| 5 | تحولات القصيدة العربية في العصر الأموي. | 3 |
| 6 | شعر الهجاء والنقائض. | 9 |
| 7 | شعر الغزل: الغزل الصريح - الغزل العذري. | 6 |
| 8 | شعر الطبيعة عند ذي الرمة. | 3 |
| 9 | الشعر السياسي. | 6 |
| المجموع | | 45 ساعة |

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| الرمز | مخرجات التعلم | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|------------|--|---|--|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | |
| 1.1 | يوضح أهم القضايا التي أثارها هذه النقلة مثل: الوعي بالكتابة، وتطور الموضوع الشعري، وتنوع قضايا الخطاب الشعري في هذه المرحلة. | المحاضرات، الحوار والمناقشة | الاختبارات التحريرية والشفوية. التقارير تقديم العروض |
| 1.2 | يبين النقلة النوعية في الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى عصر صدر الإسلام والعصر الأموي.. | المحاضرات، الحوار والمناقشة تقديم عروض بشكل فردي التعلم التعاوني العروض التقديمية | الاختبارات التحريرية والشفوية. |
| 1.3 | يبين المفاهيم الأساسية في شعر الطبيعة عند ذي الزمة وفنونه وخصائصه وبنائه ومنهجية تحليله. | المحاضرة المناقشات | الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفوية |
| 2.0 | المهارات | | |
| 2.1 | يحلل النصوص الشعرية في ضوء نظريات النقد الحديث. | التعليم التعاوني، حلقات. | الاختبارات التحريرية والشفوية. |
| 2.2 | يقرأ القضايا والإشكاليات النقدية المثارة حول موضوعات الشعر في هذه المرحلة التاريخية قراءة نقدية واعية أمام زملائه | مجموعات العمل الصغيرة التعليم التعاوني | التقارير ملصقات |
| 2.3 | ينقد خصائص الشعر الشفاهي وخصائص الشعر الكتابي. | المناقشة والحوار تقديم عرض | الاختبارات - ملف الطالب |
| 3.0 | القيم | | |
| 3.1 | يدير حواراً عن قضايا: الشفوية والكتابة في قاعات الدرس أمام زملائه. | تقديم عروض (فردية وجماعية) | التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة |
| 3.2 | يقدم رأيه النقدي أمام زملائه حول القضايا والإشكاليات النقدية المثارة حول صحة الشعر الجاهلي وتدوينه. | المحاضرة تقديم عروض (فردية وجماعية) | التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة |
| 3.3 | يعرض تحولات القصيدة العربية في العصر الأموي أمام زملائه. | المناقشة والحوار | التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة |

2. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1 | الاختبار الفصلي الأول (جماعي) | | 20% |
| 2 | المشاركة والحوار (فردى، جماعى) | | 10% |
| 3 | الاختبار الفصلي الثانى (جماعى) | | 20% |
| 4 | مسابقات وأنشطة وبحوث (فردى وجماعى) | | 10% |
| 5 | الامتحان النهائى (جماعى) | | 40% |
| 6 | المجموع | | 100% |

أنشطة التقييم (اختبار تحريرى، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعى، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
ست ساعات أسبوعية مفتوحة لكل الطلاب.
تحديد مواعيد إضافية مع الطلاب الذين يحتاجون لذلك خارج نطاق الساعات المكتتبية (الموهوبون، الضعفاء).

و - مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة مصادر التعلم:

| المرجع الرئيس للمقرر | |
|---|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تاريخ النقائض في الشعر العربي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية (1954م). تاريخ الأدب العربي، العصر الإسلامي، شوقي ضيف، دار المعارف (القاهرة) (الطبعة السابعة 1963م). التطور والتجديد في الشعر الأموي، شوقي ضيف، دار المعارف (القاهرة) الطبعة الثانية (1959م). الخطاب السجالي في الشعر العربي، آليات اشتغاله ورهاناته في التواصل، عبد الفتاح أحمد يوسف، دار الكتاب الجديد المتحدة، (بيروت) (2014م) ديوان ذي الرمة، غيلان بن عقبة العدوي، حققه وقدم له وعلق عليه/ عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان (بيروت) الطبعة الثانية (1402هـ . 1982م). كتاب النقائض، أبو عبيدة، نقائض جرير والفرزدق، تحقيق المستشرق بيفان طبع في مدينة ليدن المحروسة/ هولندا، مطبعة بيريل (1907م). المفضليات، المفضل الضبي، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف (القاهرة) (1979م) | المراجع المساندة |
| | المصادر الإلكترونية |

أخرى

- أقراص ممغنطة (CD الموسوعة الشاملة.
- أقراص ممغنطة (CD) للقرآن الكريم والشعر العربي القديم.

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|--|--|
| المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | <ul style="list-style-type: none"> • المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): • أشرطة ممغنطة وأقراص مضغوطة. • مختبرات صوتية. • أجهزة عرض. • برامج لغوية تعليمية. • مكثبات مصغرة تحوي المراجع الأساسية. |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | <ul style="list-style-type: none"> • معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن 25 مقعدا، وينبغي توفير مالا يقل عن 4 معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة. |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | <ul style="list-style-type: none"> • برامج تدريب لسماع الشعر الجاهلي لمعرفة مواطن الجمال فيه. • أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق. |

ز. تقييم جودة المقرر:

| مجالات التقييم | المقيمون | طرق التقييم |
|----------------------------------|---|--|
| فاعلية التدريس | عضو هيئة التدريس لجنة تنسيق المقررات | تصحيح أسئلة الاختبارات الفصلية ومناقشة الحلول. تصحيح الواجبات ومناقشتها. تصحيح المقالات القصيرة أو الطويلة. حلقات النقاش ورش العمل |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | لجنة الجودة | استطلاع |
| ، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج | 1. الاختبارات الشهرية. 2. الأسئلة الشفوية. 3. التقييم المستمر. 4. القيام بواجبات إضافية أو أساسية. |
| | | |
| | | |
| | | |

مجالات التقييم (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

| | |
|--|--------------|
| | جهة الاعتماد |
| | رقم الجلسة |
| | تاريخ الجلسة |

