



اعتماد
NCAAA

T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

| | |
|---------------|------------------------------|
| اسم المقرر: | الشعر العربي القديم (4) |
| رمز المقرر: | 327 عرب |
| البرنامج: | اللغة العربية |
| القسم العلمي: | اللغة العربية |
| الكلية: | العلوم الإنسانية والاجتماعية |
| المؤسسة: | جامعة الملك سعود |



المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3
1. الوصف العام للمقرر: 3
2. الهدف الرئيس للمقرر 3
3. مخرجات التعلم للمقرر: 4
- ج. موضوعات المقرر 4
- د. التدريس والتقييم: 5
1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 5
2. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 6
- و - مصادر التعلم والمرافق: 6
1. قائمة مصادر التعلم: 6
2. المرافق والتجهيزات المطلوبة: 7
- ز. تقويم جودة المقرر: 7
- ح. اعتماد التوصيف 8



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

| |
|---|
| 1. الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات |
| 2. نوع المقرر |
| أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى |
| ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري |
| 3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر |
| 4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد |
| 5. المتطلبات المترتبة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد |

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط الدراسة | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---------------------|-----------------------|--------|
| 1 | المحاضرات التقليدية | %45 | %100 |
| 2 | التعليم المدمج | - | - |
| 3 | التعليم الإلكتروني | - | - |
| 4 | التعليم عن بعد | - | - |
| 5 | أخرى | - | - |

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم |
|---|-----------------|--------------|
| 1 | محاضرات | 45 |
| 2 | معمل أو إستوديو | - |
| 3 | دروس إضافية | - |
| 4 | أخرى (تذكر) | - |
| | الإجمالي | 45 ساعة |

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر:

دراسة موضوعات الشعر العربي في العصر العباسي العصر الأندلسي وعهد الحروب الصليبية والدول المتتابعة للطلاب المتخصصين في قسم اللغة العربية وآدابها.

2. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف هذا المقرر إلى دراسة موضوعات الشعر العربي في العصر العباسي للطلاب المتخصصين في قسم اللغة العربية وآدابها، وبما يحقق الأهداف الآتية: التعريف بالاتجاهات الفنية المختلفة للشعر في العصر الأندلسي وعهد الحروب الصليبية والدول المتتابعة ومعرفة الطلاب الفنون الشعرية الجديدة وأساليبها المختلفة في العصر الأندلسي، وتنمية حاسة التذوق الأدبي للنص الشعري والتحليل الفني للقصيدة في بنيتها الجديدة، وتدريب الطلاب على أساليب تحليل النصوص الشعرية في ضوء المناهج النقدية الحديثة.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

| رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج | مخرجات التعلم للمقرر | |
|----------------------------------|---|----------|
| | المعرفة والفهم | 1 |
| | يوضح التحوّلات التي طرأت على فنون الشعر في العصر الأندلسي. | 1.1 |
| | يبين أهم التيارات الشعرية الجديدة في العصر الأندلسي وأشهر أعلامها.. | 1.2 |
| | يصف الوسائل المتعددة والبرامج المحوسبة في الموضوعات الشعرية والتحوّلات التي طرأت عليها في العصر الأندلسي. | 1.3 |
| | | 1... |
| | المهارات | 2 |
| | يحلل النصوص الشعرية في المشرق والمغرب.. | 2.1 |
| | يقرأ شعر الطبيعة في العصر الأندلس قراءة نقدية واعية أمام زملائه | 2.2 |
| | يوظف التقنية في الوصول إلى الموضوعات الأدبية من مصادرها المتنوعة لشعر النكبة الجماعية. | 2.3 |
| | | 2... |
| | القيم | 3 |
| | يدير حوارًا نقديًا عن قضايا الشعوية والزندقة والمجون والزهد مع زملائه. | 3.1 |
| | يقدم رأيه النقدي في دراسة الموشحات والأزجال. | 3.2 |
| | يعرض ظاهرة شعر الجهاد في عهد الحروب الصليبية أمام زملائه. | 3.3 |
| | | 3... |

ج. موضوعات المقرر

| ساعات الاتصال | قائمة الموضوعات | م |
|---------------|---|----|
| 3 | الحركة الشعرية في المشرق والمغرب. | 1 |
| 6 | اتجاهات الشعر وموضوعاته. | 2 |
| 6 | شعر الغزل في العصر الأندلسي: نماذج تطبيقية. | 3 |
| 6 | شعر الطبيعة في العصر الأندلسي: نماذج تطبيقية. | 4 |
| 3 | شعر النكبة الفردية: المعتمد بن عبّاد. | 5 |
| 3 | شعر النكبة الجماعية: الحصري وأبو البقاء الرندي. | 6 |
| 6 | دراسة الموشحات والأزجال. | 7 |
| 3 | شعر الجهاد في عهد الحروب الصليبية. | 8 |
| 6 | المدائح النبوية – الألفاظ الأحاجي. | 9 |
| 3 | الشعر الصوفي. | 10 |
| 45 ساعة | المجموع | |

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| الرمز | مخرجات التعلم | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|------------|--|---|--|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | |
| 1.1 | يوضح التحوّلات التي طرأت على فنون الشعر في العصر الأندلسي. | المحاضرات، الحوار والمناقشة | الاختبارات التحريرية والشفوية. التقارير تقديم العروض |
| 1.2 | يبين أهم التيارات الشعرية الجديدة في العصر الأندلسي وأشهر أعلامها.. | المحاضرات، الحوار والمناقشة تقديم عروض بشكل فردي التعلم التعاوني العروض التقديمية | الاختبارات التحريرية والشفوية. |
| 1.3 | يصف الوسائل المتعددة والبرامج الحوسبة في الموضوعات الشعرية والتحوّلات التي طرأت عليها في العصر الأندلسي. | أسلوب حل المشكلة المحاضرة | الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفوية |
| 2.0 | المهارات | | |
| 2.1 | يحلل النصوص الشعرية في المشرق والمغرب.. | التعليم التعاوني، حلقات. | الاختبارات التحريرية والشفوية. |
| 2.2 | يقرأ شعر الطبيعة في العصر الأندلس قراءة نقدية واعية أمام زملائه | مجموعات العمل الصغيرة التعليم التعاوني | التقارير ملصقات |
| 2.3 | يوظف التقنية في الوصول إلى الموضوعات الأدبية من مصادرها المتنوعة لشعر النكبة الجماعية. | التعليم التعاوني تقديم عرض بشكل فردي | التوجيه والمتابعة والمراقبة |
| 3.0 | القيم | | |
| 3.1 | يدير حواراً نقدياً عن قضايا الشعبوية والزندقة والمجون والزهد مع زملائه. | تقديم عروض (فردية وجماعية) | التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة |
| 3.2 | يقدم رأيه النقدي في دراسة الموشّحات والأزجال. | المحاضرة تقديم عروض (فردية وجماعية) | التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة |
| 3.3 | يعرض ظاهرة شعر الجهاد في عهد الحروب الصليبية أمام زملائه. | المناقشة والحوار | التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة |

2. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|--------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1 | الاختبار الفصلي الأول (جماعي) | | 15 % |
| 2 | المشاركة (فردية وجماعية) | | 10 % |
| 3 | الاختبار الفصلي الثاني (جماعي) | | 15 % |
| 4 | مسابقات وأنشطة وبحوث (فردية وجماعية) | | 10 % |
| 5 | بحث علمي | | 10 % |
| 6 | الاختبار النهائي (جماعي) | | 40 % |
| 6 | المجموع | | 100 % |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
ست ساعات أسبوعية مفتوحة لكل الطلاب.
تحديد مواعيد إضافية مع الطلاب الذين يحتاجون لذلك خارج نطاق الساعات المكتيبة (الموهوبون، الضعفاء).

و - مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة مصادر التعلم:

| المرجع الرئيس للمقرر | |
|----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> الأدب في العصر المملوكي (1 و2) محمد زغلول سلام، دار المعارف، مصر، 1971 |
| | <ul style="list-style-type: none"> نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب المقرري، ت. إحسان عباس، دار صادر، 8 مجلدات، 1968. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ابن بسام، ت. إحسان عباس، دار الثقافة - بيروت، 1997م. تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة)، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1960. تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين)، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1962. الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغلول سلام، دار المعارف، الإسكندرية، 1990. -الاتجاهات الفنية في الشعر إبان الحروب الصليبية، مسعد عيد العطوي، مكتبة التوبة بالرياض، 1995م. |
| المراجع المساندة | |

| | |
|--|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • -الحروب الصليبية وأثرها في الشعر العربي، محمد بن على الهرفي، النادي الأدبي بالرياض، 1980م • -الحياة الأدبية في مصر في العصر المملوكي والعثماني، محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، مكتبة الكليات الازهرية، 1984. • -الموشحات الأندلسية محمد عناني، عالم المعرفة، الكويت، 1980. • -الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، 1975. • -في الأدب الأندلسي، محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق، 2000. • - الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، أحمد هيكل، دار المعارف، القاهرة، 1985. | |
| لا يوجد | المصادر الإلكترونية |
| لا يوجد | أخرى |

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| متطلبات المقرر | العناصر |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): • أشرطة ممغنطة وأقراص مضغوطة. • مختبرات صوتية. • أجهزة عرض. • برامج لغوية تعليمية. • مكنتات مصغرة تحوي المراجع الأساسية. | <p>المرافق</p> <p>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن 25 مقعدا، وينبغي توفير مالا يقل عن 4 معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة. | <p>التجهيزات التقنية</p> <p>(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • برامج تدريب لسماع الشعر الجاهلي لمعرفة مواطن الجمال فيه. • أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق. | <p>تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)</p> |

ز. تقييم جودة المقرر:

| مجلات التقييم | المقيمون | طرق التقييم |
|----------------|---|---|
| فاعلية التدريس | عضو هيئة التدريس لجنة تنسيق المقررات | تصحيح أسئلة الاختبارات الفصلية ومناقشة الحلول. تصحيح الواجبات ومناقشتها. تصحيح المقالات القصيرة أو الطويلة. |

| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقييم |
|----------------------------------|---|---|
| | | حلقات النقاش ورش العمل |
| فاعلية طرق تقويم الطلاب | لجنة الجودة | استطلاع |
| ، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج | 1. الاختبارات الشهرية. 2. الأسئلة الشفوية. 3. التقويم المستمر. 4. القيام بواجبات إضافية أو أساسية. |
| | | |
| | | |
| | | |

مجالات التقويم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ) المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها) طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

| | |
|--------------|--|
| جهة الاعتماد | |
| رقم الجلسة | |
| تاريخ الجلسة | |

