



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: نظريات النقد الأدبي المعاصر
رمز المقرر: ٦٣٥ عرب
البرنامج: دكتوراه اللغة العربية وآدابها
القسم العلمي: قسم اللغة العربية وآدابها
الكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية
المؤسسة: جامعة الملك سعود
نسخة التوصيف: اكتب هنا
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٤ هـ





المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي			
١. الساعات المعتمدة:		ثلاث ساعات	
٢. نوع المقرر			
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص
ب.	إجباري	اختياري	متطلب مسار
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر		الفصل الثالث من العام الدراسي ١٤٤٤ هـ	
٤. الوصف العام للمقرر تقديم خلفية علمية عن المفاهيم العامة والمصطلحات المتصلة بالتيارات النقدية المعاصرة التي تقارب الأدب، والتعرّف على المداخل الأساسية لكل نظرية إدراك منطلقاتها الفلسفية وإشكالاتها والظروف التي نشأت فيه، الإلمام بالعناصر المشتركة بين النظريات والتطورات التي لحقتها مع تمييز كل مسار يتعلق بتحديث مفهوم النقد.			
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) مقرر دراسات في الأدب العربي بلغة أجنبية ٦١٧ عرب			
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد			
٧. الهدف الرئيس للمقرر أن يقدم الطالب قراءة استكشافية تُعرّف بالجانب النظري والمنهج والتطبيقات لكل نظرية مختارة، وأن يعرض الطالب قراءة نقدية تستوعب الجانبين النظري والتطبيقي باستخدام المقارنة والتحليل، وأن يكتب الطالب ورقة بحثية لموضوع يتصل بالمقرر وفق المنهج العلمي.			

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	٣	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	مفتوح	-
٣	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني	-	-
٤	التعليم عن بعد	٣	٪١٠٠

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
	الإجمالي	٣	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
المعرفة والفهم				
١,٠				
١,١	يصف مفاهيم النقد الأدبي والنظرية الأدبية والنظرية النقدية والمناهج النقدية، المقارنة والتقابلية، وعرض للتجربة النقدية العربية الكلاسيكية، عند تحليل النصوص الأدبية.	١٤	<ul style="list-style-type: none"> المناقشات تقديم عروض بشكل فردي التعلم التعاوني 	<ul style="list-style-type: none"> الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفوية التقارير تقديم العروض
	يبين المحاور العامة التي تدور عليها النظريات النقدية المعاصرة: النص والأدبية، النص واللغة، النص والواقع، النص والكاتب، النص والقارئ.	١٤		
المهارات				
٢,٠				
٢,١	يحلل النصوص الأدبية (النثرية والشعرية) وفق معطيات الشكلانية وامتداداتها البنوية والسيمائية والأسلوبية، والتفكيكية، والقراءة والتلقي واستجابة القارئ.	١م	<ul style="list-style-type: none"> مجموعات العمل الصغيرة المناقشة والحوار تقديم عروض (فردي وجماعي) 	<ul style="list-style-type: none"> الخرائط المفاهيمية ملف الطالب التقارير بطاقة المتابعة
٢,٢	يقرأ قراءات متخصصة ناقدة لمفاهيم التحليل النفسي والماركسي في النقد الأدبي في التجربة النقدية العربية.	٢م	<ul style="list-style-type: none"> المناقشة والحوار تقديم عروض (فردي وجماعي) مجموعات العمل الصغيرة التعليم التعاوني 	<ul style="list-style-type: none"> الخرائط المفاهيمية ملف الطالب التقارير بطاقة المتابعة
٢,٣	يكتب بحثاً أدبياً عن النقد النسوي والنقد البيئي مستنداً إلى منهجيتيها العلمية في التعامل مع النص النثري أو الشعري.	٣م	<ul style="list-style-type: none"> المناقشة والحوار تقديم عروض (فردي وجماعي) مجموعات العمل الصغيرة التعليم التعاوني 	<ul style="list-style-type: none"> الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفوية التقارير بطاقة المتابعة
٢,٤	يوظف التقنية في الوصول إلى موضوعات نظريات ما بعد الاستعمار من مصادرها المتنوعة ومدى موثوقيتها.	٤م	<ul style="list-style-type: none"> المناقشة والحوار تقديم عروض (فردي وجماعي) مجموعات العمل الصغيرة التعليم التعاوني 	<ul style="list-style-type: none"> الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفوية التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة
القيم والاستقلالية والمسؤولية				
٣,٠				
٣,١	يحترم الآخرين ويتحمل مسؤولية تعلم النظريات النقدية المعاصرة ويتعاون ويشترك بفاعلية مع زملائه ويتخذ القرارات المناسبة عندما يدير حواراً نقدياً في إحدى النظريات أمام الآخرين.	١ق	<ul style="list-style-type: none"> تقديم عروض (فردي وجماعي) 	<ul style="list-style-type: none"> التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة
٣,٢	يلتزم بأخلاقيات البحث العلمي والنزاهة الأكاديمية عندما يقدم بحثاً علمياً أو ورقة بحثية في لقاء علمي أمام أقرانه عن النظريات النقدية المعاصرة.	٢ق	<ul style="list-style-type: none"> المحاضرة تقديم عروض (فردي وجماعي) 	<ul style="list-style-type: none"> التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة
٣,٣	يدير المهام والأنشطة المتخصصة بفاعلية في مواقف أدبية مخصصة بالنظريات النقدية المعاصرة.	٣ق	<ul style="list-style-type: none"> المناقشة والحوار 	<ul style="list-style-type: none"> التقارير ملف الإنجاز بطاقة المتابعة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مقدمة عن مفاهيم النقد الأدبي والنظرية الأدبية والنظرية النقدية والمناهج النقدية، وعرض للتجربة النقدية العربية الكلاسيكية.	٦
٢	المحاور العامة التي تدور عليها النظريات النقدية المعاصرة: النص والأدبية، النص واللغة، النص والواقع، النص والكاتب، النص والقارئ.	٦
٣	الشكلانية والنقد الجديد	٣
٤	البنوية والسميائية	٣
٥	التحليل النفسي	٣
٦	الماركسية	٦
٧	نظرية القراءة والتلقي، واستجابة القارئ	٦
٨	التفكيكية	٣
٩	النسوية	٣
١٠	ما بعد الاستعمار	٣
١١	النقد البيئي	٣
المجموع		٤٥

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الاختبار الشهري	السابع	١٥
٢	تطبيقات متنوعة	ممتد	١٥
٣	إعداد بحث وإلقائه شفويا مع زملائه ومناقشتهم فيه	الثالث عشر	٣٠
٤	الاختبار النهائي	الرابع عشر	٤٠
٥			

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- التفكير العلمي: فؤاد زكريا.
- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.
- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.
- دليل النظرية النقدية المعاصرة: بسام قطوس.
- النظريات النقدية المعاصرة: لويس تايسون.
- نظرية الأدب من منظور تحقيقي: فولجانج إيزر.
- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.
- التيارات المعاصرة في النقد الأدبي، بدوي طبانة.
- نظرية البنائية في النقد الأدبي - صلاح فضل.
- نصوص الشكلانيين الروس: ترجمة إبراهيم الخطيب
- مشكلة البنية: زكريا إبراهيم.
- مدخل إلى مناهج النقد الأدبي - رضوان ظاظا.

المرجع الرئيس للمقرر



- النقد الأدبي ومدارسه - ترجمة إحسان عباس ج ١.
- الاستشراق: إدوارد سعيد.
- نظريات معاصرة - جابر عصفور.
- النقد الثقافي: عبدالله الغدامي

- Ashcroft, Bill. Gareth Griffiths and Helen Tiffin, The Post Colonial Reader, London and New York: Routledge, ١٩٩٥.
- The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures, London and New York, Routledge, ٢٠٠٢.
- Post- Colonial Studies: The Key Concepts, London and New York, Routledge, ٢ edition, ٢٠٠٧.
- Eco, Umberto. Interpretation and Overinterpretation, Cambridge: Cambridge University Press, ١٩٩٢.
- Ferber, Michael. A Dictionary of Literary Symbols, Cambridge: Cambridge University Press, ٢٠٠٧.
- Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction, Oxford: Blackwell, ١٩٨٣.
- Fanon, Frantz. The Wretched of the Earth, trans. Constance Farrington, New York: Grove, ١٩٦٣.
- Black Skin, White Masks, trans. Charles Lam Markmann, London: Pluto Press, ١٩٨٦.
- Far, Hani and John French. Jeddah: City of Art: The Sculptures and Monuments, London: Stacey International, ١٩٩١.
- Gandhi, Leela. Postcolonial Theory: A Critical Introduction, Crows. Nest: Allen & Unwin. ١٩٩٨.
- Klages, Mary. Literary Theory, London and New York: Continuum International Publishing Group, ٢٠٠٦.
- Said, Edward. Orientalism, London: Penguin Books, ١٩٧٨.
- Selden, Raman. Peter Widdoson, Peter Prooker, A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory, Harlow: Pearson Education Limited, ٢٠٠٥.
- Tyson, Lois. Critical Theory Today: A User-Friendly Guide, London and New York: Routledge, ٢٠٠٦.
- A handbook of critical approaches to literature / Wilfred L. Guerin
- Leitch, Vincent, ed. The Norton Anthology of Theory and Criticism. W. W. Norton, ٢٠٠١.
- Culler, Jonathan. Literary Theory: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, ١٩٩٧.
- During, Simon. Ed. The Cultural Studies Reader. London: Routledge, ١٩٩٩.
- Lentricchia, Frank. After the New Criticism. Chicago: University of Chicago Press, ١٩٨٠.

المراجع المساندة



- Moore-Gilbert, Bart, Stanton, Gareth, and Maley, Willy. Eds. Postcolonial Criticism. New York: Addison, Wesley, Longman, ١٩٩٧.
- Rice, Philip and Waugh, Patricia. Eds. Modern Literary Theory: A Reader. ٤th edition.
- Richter, David H. Ed. The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends. ٢nd Ed. Bedford Books: Boston, ١٩٩٨.
- Rivkin, Julie and Ryan, Michael. Eds. Literary Theory: An Anthology. Malden, Massachusetts: Blackwell, ١٩٩٨

- الاطلاع على موسوعات نظريات النقد
- تصفح موقع (النقد الأدبي الحديث)
- موقع (أوراق نقدية)
- منتديات (أشعار العرب)

ديوان العرب: [/https://www.diwanalarab.com](https://www.diwanalarab.com)

- Moral Criticism, Dramatic Construction (~٣٦٠ BC-present)
- Formalism, New Criticism, Neo-Aristotelian Criticism (١٩٣٠s-present)
- Psychoanalytic Criticism, Jungian Criticism(١٩٣٠s-present)
- Marxist Criticism (١٩٣٠s-present)
- Reader-Response Criticism (١٩٦٠s-present)
- Structuralism/Semiotics (١٩٢٠s-present)
- Post-Structuralism/Deconstruction (١٩٦٦-present)
- New Historicism/Cultural Studies (١٩٨٠s-present)
- Post-Colonial Criticism (١٩٩٠s-present)
- Feminist Criticism (١٩٦٠s-present)
- Critical Race Theory (١٩٧٠s-present)
- Critical Disability Studies (١٩٩٠s-present)

المصادر الإلكترونية

أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
جهاز عرض البيانات داتا شو، السبورة الذكية، البرمجيات الصوتية والكتابية	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
أنترنت متوفر في القاعات الدراسية وأجهزة اللاب توب أو الحاسوب المكتبي	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:




طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
• تبادل التدريس بين الزملاء، كل زميل يدخل شعبة زميله غير مباشر: آراء الطلاب	• أعضاء هيئة التدريس • قيادة البرنامج	فاعلية التدريس
• استطلاع (تقويم المقرر) • استطلاع الرأي (استبانة تقويم المقرر)	• قيادة البرنامج • الطلبة	فاعلية طرق تقييم الطلاب
مباشر: • ملف المقرر • تصحيح التكاليفات والواجبات. • تصحيح الأبحاث • حلقات النقاش غير مباشر: • استطلاع (تقويم المقرر) • استطلاع الرأي (استبانة تقويم المقرر)	• عضو هيئة التدريس • لجنة تنسيق المقررات • قيادة البرنامج • الطلبة • قيادة البرنامج • لجنة الجودة	مصادر التعلم
• قراءة ملف المقرر	• لجنة الجودة	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

	جهة الاعتماد
	رقم الجلسة
	تاريخ الجلسة

جهة اعتماد التقرير

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها	مجلس / لجنة:
٤	رقم الجلسة:
١٤٤٤/٣/١٤ هـ	تاريخ الجلسة:
	التوقيع

