

## الدليل المختصر لنظام شيكاغو (الإصدار السابع عشر)

يعد نظام شيكاغو نظاماً توثيقياً معتمداً في العديد من مجالات الآداب والعلوم الإنسانية، بما في ذلك التاريخ والدين والفلسفة والأدب، ويمكن أن يكون نظاماً اختيارياً للتوثيق في مجالاتٍ أخرى ومنها: المجالات الثقافية والعلوم الاجتماعية، وعلى الرغم من أن نظام شيكاغو يسمح بالتوثيق داخل النص، إلا أن معظم المجلات البحثية - ومنها مجلة كلية الآداب في جامعة الملك سعود - تلتزم بالتوثيق في الحواشي السفلية. وللمجلة تعديلات على هذا النظام بما يتناسب مع طبيعة المصادر العربيّة والخط العربي.

### الإرشادات العامة للتنسيق

- يتم إعداد البحث على صفحات بمقاس (٢١ سم × ٢٨ سم).
- تقسم الصفحة إلى عمودين عرض كل منهما (٥, ٧ سم) والمسافة بينهما سنتيمتر واحد. ويستثنى من ذلك الصفحة الأولى.
- وضع هامش ٥, ٢ سم من جميع جوانب الصفحة.
- تضبط المسافة بين الأسطر في متن البحث على متعدد بمقدار ٨, ٠.
- مسافة بادئة ٥, ٠ سم للسطر الأول في بداية كل فقرة من فقرات المتن.
- الخط المعتمد في المجلة هو خط Lotus Linotype بحجم (١٢) للنصوص العربية، وخط Times New Roman للنصوص الإنجليزية بحجم (١٠).
- في الاقتباسات الطويلة، يكون النصّ دون علامات اقتباس، وبمسافة بادئة لكامل الاقتباس، وفي سطر جديد. كما تُستخدم هذه الطريقة في الحالات الآتية:
  - الاقتباسات الثرية التي تتألف من خمسة أسطر أو أكثر، أو تزيد عن (١٠٠) كلمة.
  - الأشعار المكونة من سطرين أو أكثر.

### المراجع المشار إليها في النص

- تُكتبُ عناوين الكتب والدوريات بخط مائل.
- تُوضعُ عناوين المقالات والفصول بين علامات الاقتباس.
- تُكتبُ أغلب الكلمات في العنوان بحروف كبيرة، مثل: (*History of Modern Art*) وليس (*History of modern art*).



## الحواشي السفلية

- إن استعمال الحواشي السفلية من السمات المميزة لنظام شيكاغو. وتستعمل هذه الحواشي لتوثيق الاستشهادات، والملاحظات الخارجة عن صلب الموضوع الرئيس نحو: الاستطرادات السياقية والتعريفات، والإشارات إلى مصادر إضافية إلخ، وأي معلومات مهمة، ولكنها في الوقت نفسه مكتملة أو ثانوية قد يؤثر إثباتها في متن النص في إنسيابية القراءة وتتابعها.
- يجب توثيق الاقتباسات سواء كانت نصية أو بالمعنى، وأي عرض عام لمصادر أولية وثانوية، ويكون هذا التوثيق في الحواشي السفلية.

## قائمة المراجع

- يجب أن يكتب في قائمة المراجع جميع المراجع المشار إليها في الحواشي السفلية من البحث، حتى لو كانت بياناتها مذكورة كاملة في الحواشي السفلية.
- يجب أن يُدرج المرجع في قائمة المراجع بمسافات مفردة، مع ترك مسافة بادئة لجميع الأسطر بعد السطر الأول.
- تُرتَّب المراجع هجائياً حسب الحرف الأول من اسم عائلة المؤلف.
- تُرتَّب المراجع هجائياً حسب العنوان إن كان اسم المؤلف غير معروف، مع تجاهل الكلمات التالية وما يياثلها من العنوان في الترتيب الهجائي: (The, A, An)، و"أل" التعريف، وابن، وأبو، وأم.

## أمثلة لإحالات شائعة الاستخدام

تتضمن الأمثلة طريقة التوثيق في الحاشية السفلية (ح) وفي قائمة المراجع (ق):

### أ. كتاب لمؤلف واحد

ح: الاسم الأول للمؤلف واسم العائلة، *العنوان* (مدينة النشر: الناشر، التاريخ)، رقم الصفحة.

إحسان عباس، *تاريخ النقد الأدبي عند العرب* (عمّان: دار الشروق، ٢٠١١م)، ٦٦.

ق: اسم العائلة، الاسم الأول. *العنوان*. مدينة النشر: الناشر، التاريخ.

عبّاس، إحسان. *تاريخ النقد الأدبي عند العرب*. عمّان: دار الشروق، ٢٠١١م.



ح: المراجع اللاحقة

لابد أن يتضمن أول توثيق في الحاشية السفلية جميع معلومات النشر للمرجع، ويكون تنسيق المراجع اللاحقة كما يأتي:

اسم عائلة المؤلف، عنوان مختصر للكتاب، رقم الصفحة.

عبّاس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، ٦٦.

ب. كتاب لأكثر من مؤلف:

ح: يُراعى ما تقدم في المثال السابق، ولكن يجب إدراج أسماء المؤلفين (الاسم الأول واسم العائلة) مفصولة بحرف الواو (و) مع إضافة فواصل إذا كان هناك أكثر من مؤلِّفين.

شذا حصيفان ودوال الشهري، المرجع الشامل في علم نفس النمو (دمشق: خوارزم العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠١٣)، ١٦٢.

سالم الخماش، ومحمد الغامدي، وعبد الله الثمالي، المهارات اللغوية (جدة: دار الحافظ للنشر والتوزيع، ١٤٣١هـ)، ٣٩.

ق: يُدرج المؤلفُ الأولُ مبتدئاً باسم العائلة، ثم اسم المؤلف، ويتبعه اسماً المؤلفين الآخرين بالاسم الأول واسم العائلة (استعمل الفاصلة في حال وجود أكثر من مؤلف).

حصيفان، شذا ودوال الشهري، المرجع الشامل في علم نفس النمو. دمشق: خوارزم العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.

الخمّاش، سالم، ومحمد الغامدي، وعبد الله الثمالي، المهارات اللغوية. جدة: دار الحافظ للنشر والتوزيع، ١٤٣١هـ.

◀ إذا كان عدد المؤلفين للكتاب من ثلاثة إلى عشرة، فإن كل الأسماء يجب أن تُكتب كاملة في صفحة المراجع، ويُكتب اسم المؤلف الأول كاملاً في الحاشية السفلية، ويرمز لسائر المؤلفين بـ(وآخرون).

◀ إذا كان عدد المؤلفين للكتاب أكثر من عشرة، فإنه يجب أن تُكتب أسماء السبعة الأول في صفحة المراجع، ويرمز لسائر المؤلفين بـ(وآخرون)

◀ يُوضع اسم المؤسسة/الجمعية/المنظمة/اللجنة مكان اسم المؤلف، حتى لو كانت هذه الجهات هي الناشر نفسه.

ج. كتاب بمُحرّر/ أو بمحقق مع اسم المؤلف

ح: أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، كتاب الأغاني، تح. إحسان عباس، وإبراهيم السعافين، وبكر عباس، الطبعة الثالثة، ٢٥ جزءاً، (بيروت: دار صادر ٢٠٠٨).

ق: الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين. كتاب الأغاني، تح. إحسان عباس، وإبراهيم السعافين، وبكر عباس، الطبعة الثالثة، ٢٥ جزءاً، بيروت: دار صادر، ٢٠٠٨.

و: كتاب بمُحرّر بدون مؤلّف

ح: معجب العدواني وأبو المعاطي الرمادي، تح.، النقد البيئي: مفاهيم وتطبيقات (الشارقة: دار الانتشار العربي ووحدة السرديات بجامعة الملك سعود، ٢٠٢٢)

ق: معجب العدواني وأبو المعاطي الرمادي، تح. النقد البيئي: مفاهيم وتطبيقات. الشارقة: دار الانتشار العربي ووحدة السرديات بجامعة الملك سعود، ٢٠٢٢.

و. فصل من كتاب مُحرّر

ح: الاسم الأول لمؤلّف الفصل ثم اسم العائلة، ثم "عنوان الفصل"، ثم عنوان الكتاب، ثم تحرير الاسم الأول واسم العائلة، (مدينة النشر: الناشر، السنة)، وأرقام الصفحات.

سارة حسين، "تحقيق الشهرة والأهمية الأدبية"، في دليل كامبريدج للكتابة النسائية في العصر الفيكتوري، تح. ليندا بيترسون (كامبريدج: مطبعة جامعة كامبريدج، ٢٠١٥)، ٧٣-٨٦.

ق: اسم العائلة، الاسم الأول. ثم "عنوان الفصل". ثم عنوان الكتاب، ثم تحرير الاسم الأول واسم العائلة، وأرقام الصفحات. مدينة النشر: الناشر، السنة.

حسين، سارة. "تحقيق الشهرة والأهمية الأدبية." في دليل كامبريدج للكتابة النسائية في العصر الفيكتوري، تح. ليندا هـ. بيترسون، ٧٣-٨٦. كامبريدج: مطبعة جامعة كامبريدج، ٢٠١٥.

#### د. مقالة في مجلة

ح: الاسم الأول اسم عائلة المؤلف، "عنوان المقالة"، عنوان المجلة العدد، الرقم (التاريخ): رقم الصفحة.

آمال كبير، "الرؤية السردية في مقامات الهمذاني"، مجلة الآداب واللغات، ١٥، ٢ (صيف ٢٠١٧): ٤٥.

ق: اسم العائلة، الاسم الأول. "عنوان المقالة". "عنوان المجلة العدد، الرقم (التاريخ): أرقام الصفحات.

كبير، آمال. "الرؤية السردية في مقامات الهمذاني" مجلة الآداب واللغات، ١٥، ٢ (صيف ٢٠١٧): ٤٥-٤٨.

#### ز. الصحف

ح: الاسم الأول واسم عائلة المؤلف، "عنوان المقالة"، الصحيفة (الموقع)، التاريخ: اليوم والشهر، ثم السنة.

محمد الملحم، "جيل التخطيط والتحديد"، جريدة الجزيرة، (الرياض: السعودية) ٢٨ ديسمبر، ٢٠١٧.

ق: اسم العائلة، الاسم الأول. "عنوان المقالة"، الصحيفة (الموقع) التاريخ: اليوم والشهر، ثم السنة. الملحم، محمد. "جيل التخطيط والتحديد"، جريدة الجزيرة، (الرياض: السعودية) ٢٨ ديسمبر، ٢٠١٧.

#### ح. مقالة أو مجلة إلكترونية

ح: الاسم الأول واسم عائلة المؤلف، "عنوان المقالة"، اسم الموقع، التاريخ: اليوم والشهر، ثم السنة، رابط URL.

أحمد الشافعي، "تحولات الأدب العربي المعاصر"، مجلة النقد الأدبي، ٥ يناير، ٢٠٢٣،

<https://arabicliterature.com/contemporary-shifts>

ق: اسم العائلة، الاسم الأول. "عنوان المقالة". "اسم الموقع، التاريخ: اليوم والشهر، ثم السنة، رابط URL.

الشافعي، أحمد. "تحولات الأدب العربي المعاصر". مجلة النقد الأدبي، ٥ يناير، ٢٠٢٣،

<https://arabicliterature.com/contemporary-shifts>





### ط. موقع إلكتروني

ح: الاسم الأول واسم عائلة المؤلف، "عنوان صفحة الويب"، اسم الموقع، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ الوصول - إذا لم يكن هناك تاريخ آخر متاح - رابط URL.

ليلي منصور، "دليل الكتابة الأكاديمية للطلاب الجامعيين"، جامعة القاهرة الإلكترونية، جامعة القاهرة، تم الوصول في ١٥ مارس ٢٠٢٤، <https://cairo.edu/academic-writing-guide>.

ق: اسم العائلة، الاسم الأول. "عنوان صفحة الويب". اسم الموقع. الناشر، تاريخ النشر. تاريخ الوصول إذا لم يكن هناك تاريخ آخر متاح، رابط URL.

منصور، ليلي. "دليل الكتابة الأكاديمية للطلاب الجامعيين". جامعة القاهرة الإلكترونية. جامعة القاهرة، ٢٠٢٤. تم الوصول في ١٥ مارس ٢٠٢٤، <https://cairo.edu/academic-writing-guide>.

### ي. فن بصري

ح: الاسم الأول واسم عائلة الفنان، عنوان العمل، التاريخ، الوسيط، الارتفاع × العرض × العمق (إذا كان متاحًا) (تحويل القياسات)، الموقع.

جاك لوي دافيد، تنويج نابليون الأول، ١٨٠٥، زيت على ورق، ٢٧,٥ × ٤٢,٥ سم (٨, ١٠ × ١٦,٧ إنش)، متحف اللوفر، باريس، فرنسا،

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010066648>

ق: اسم العائلة، الاسم الأول. عنوان العمل. التاريخ. الوسيط، الارتفاع × العرض × العمق (تحويل القياسات). الموقع. رابط URL (إذا كان متاحًا).

دافيد، جاك لوي. تنويج نابليون الأول. ١٨٠٥. زيت على ورق، ٢٧,٥ × ٤٢,٥ سم (٨, ١٠ × ١٦,٧ إنش). متحف اللوفر، باريس، فرنسا،

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010066648>